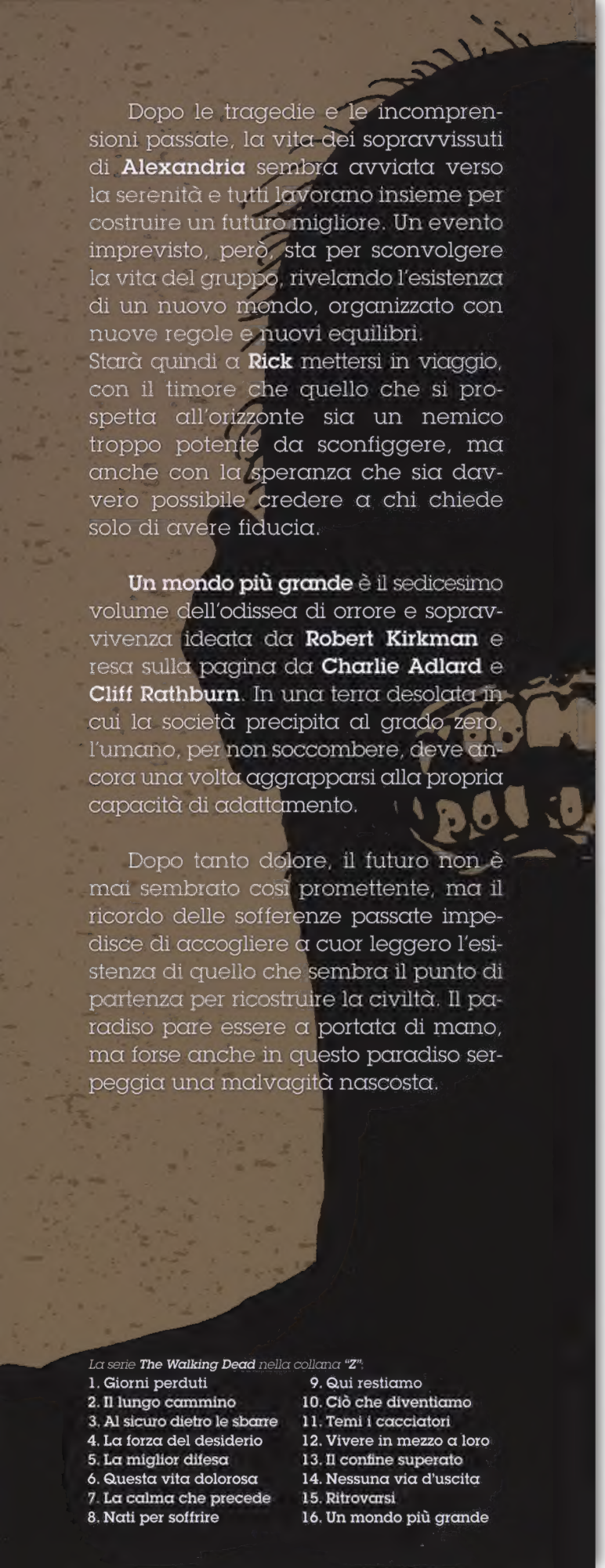
ROBERT KIRKMAN CHARLIE ADLARD CLIFF RATHBURN

THE WALKING DEAD™

VOLUME 16

UN MONDO PIÙ GRANDE

SALDAPRESS



Dopo le tragedie e le incomprensioni passate, la vita dei sopravvissuti di **Alexandria** sembra avviata verso la serenità e tutti lavorano insieme per costruire un futuro migliore. Un evento imprevisto, però, sta per sconvolgere la vita del gruppo, rivelando l'esistenza di un nuovo mondo, organizzato con nuove regole e nuovi equilibri.
Starà quindi a **Rick** mettersi in viaggio, con il timore che quello che si prospetta all'orizzonte sia un nemico troppo potente da sconfiggere, ma anche con la speranza che sia davvero possibile credere a chi chiede solo di avere fiducia.

Un mondo più grande è il sedicesimo volume dell'odissea di orrore e sopravvivenza ideata da **Robert Kirkman** e resa sulla pagina da **Charlie Adlard** e **Cliff Rathburn**. In una terra desolata in cui la società precipita al grado zero, l'umano, per non soccombere, deve ancora una volta aggrapparsi alla propria capacità di adattamento.

Dopo tanto dolore, il futuro non è mai sembrato così promettente, ma il ricordo delle sofferenze passate impedisce di accogliere a cuor leggero l'esistenza di quello che sembra il punto di partenza per ricostruire la civiltà. Il paradiso pare essere a portata di mano, ma forse anche in questo paradiso serpeggia una malvagità nascosta.

La serie ***The Walking Dead*** *nella collana* **"Z"**.

1. Giorni perduti
2. Il lungo cammino
3. Al sicuro dietro le sbarre
4. La forza del desiderio
5. La miglior difesa
6. Questa vita dolorosa
7. La calma che precede
8. Nati per soffrire
9. Qui restiamo
10. Ciò che diventiamo
11. Temi i cacciatori
12. Vivere in mezzo a loro
13. Il confine superato
14. Nessuna via d'uscita
15. Ritrovarsi
16. Un mondo più grande

saldaPress, Skybound e Image Comics presentano:

THE WALKING DEAD™

VOLUME 16

UN MONDO PIU GRANDE

ideato e scritto da **ROBERT KIRKMAN**

disegnato e inchiostrato da **CHARLIE ADLARD**

lettering originale di **RUS WOOTON**

toni di grigio di **CLIFF RATHBURN** copertina di **CHARLIE ADLARD**

SALDAPRESS

The Walking Dead - Un mondo più grande
di Robert Kirkman, Charlie Adlard e Cliff Rathburn

traduzione: Stefano Menchetti per Libr@ry Mouse
progettazione grafica e impaginazione: gruppo saldatori
lettering: Linda Tempesta
supervisione: Andrea G. Ciccarelli
disegno di copertina: Charlie Adlard

The Walking Dead - A larger world book 16
The Walking Dead is ™ and © 2012 Robert Kirkman.
A Skybound book, published in USA by Image Comics.
www.skybound.com - www.imagecomics.com

Originally published in single magazine format as The Walking Dead n° 91-96

For the italian edition © 2013 gruppo saldatori Srl. All Rights reserved.

Si ringraziamo: Stefano Perullo, Traci Hale, Tim Hegarty, Juliette Mathieu, Sina M. Grace e Shawn Kirkham (Skybound), Kemper Donovan e David Alpert (Circle of Confusion), Christine Jensen, Sergio Nazzaro, Fiorenza Ballabeni, Giona A. Nazzaro, Leonardo e Rodolfo Filippetti, Linda Tempesta, Andrea Cini, Erika Profumieri, Martino Nicolini, Alex Fontani, Andrea Voglino, Alessandro Marenga, Alessandro Bilotta, Roberto Recchioni, Paola Barbato, Erika Torreggiani, Luigi Bernardi, Stefano Priarone, Mauro Uzzeo, Massimo Bonfatti, Francesco Tedeschi, Gianluca Morozzi, Alessandro Di Nocera, Matteo Bittanti, Jacopo Masini, Paolo Di Orazio, Simone Sarasso, Michele Ginevra, Enrico Scotti, Halifax- Digital Bros division, Maria Scoglio, Andrea Battisti e Claudia Mayer (Fox Channels Italy), Daniele Mancino, Massimiliano Ciotola e la redazione di Mega.

saldaPress
direttore responsabile: Marco Marastoni
direttore editoriale: Andrea G. Ciccarelli

redazione e direzione
gruppo saldatori Srl
via Agostino Paradisi, 1/2
42121 Reggio Emilia

saldapress@grupposaldatori.com
www.saldapress.com

Segui **"Z"** *e il mondo degli zombie sulla nostra pagina Faceboook*
www.facebook.com/zetacomezombie

Image comics Inc.
Robert Kirkman (chief operating officer), Erik Larsen (chief financial officer),
Todd McFarlane (president), Marc Silvestri (chief executive officer),
Jim Valentino (vice-president), Eric Stephenson (publisher).

The Walking Dead (including all prominent characters featured in this issue),
its logo and all character likeness are trademarks ™ of Robert Kirkman,
unless otherwise noted.
"Z" is trademark ™ and copyright © 2013 gruppo saldatori Srl
Storie, personaggi e avvenimenti sono frutto di fantasia
e non hanno nessun riferimento reale.

Tutti i diritti riservati. Nessuna parte di questo volume
può essere riprodotta o trasmessa con qualsiasi mezzo, elettronico
oppure meccanico, compresi cinema, radio, televisione e fotografia,
senza il consenso esplicito di gruppo saldatori Snc.

stampa: La Pieve Poligrafica Editore Villa Verucchio Srl, Verucchio (RN)

Prima edizione, settembre 2013
ISBN 978-88-88435-67-1

Vuoi vedere tutte le copertine originali di "The Walking Dead vol. 16" a colori? Visita il sito www.saldapress.com

Linee guida di un'epopea horror

di MICHELE GINEVRA

The Walking Dead n°91
(Charlie Adlard, 2011)
disegno di copertina.

Sconvolgente, spettacolare e forse salvifica: l'epopea di ***The Walking Dead*** ha aperto dentro di noi una breccia simbolica non meno ampia di quella storica di Porta Pia, costringendo lettori e spettatori a confrontarsi con la parte più oscura della propria coscienza. E il timore che questa saga possa avere il valore di una premonizione fa venire i brividi.

Nonostante il fumetto sia da tempo un linguaggio maturo, sempre meno edulcorato, si rimane impressionati di fronte al realismo e alla crudeltà delle situazioni perfidamente costruite dagli autori. Da notare che **Robert Kirkman** non concede nulla al soprannaturale, se non la premessa iniziale: la resurrezione dei morti.

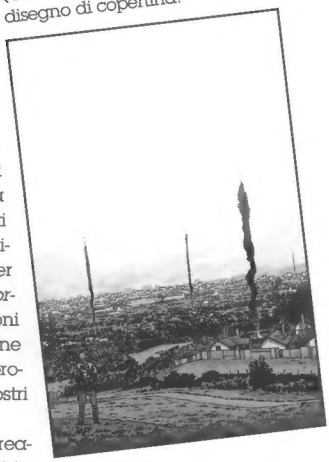
Gli zombie avevano già conquistato l'immaginario contemporaneo, ben prima di *TWD*. Fin dalla preistoria l'uomo si è confrontato con il mistero della morte, che trascendeva nell'orrore quando ogni tanto il (presunto) morto ritornava... Nulla di soprannaturale, ovviamente – la medicina e il buon senso offrono tutte le necessarie spiegazioni – ma non era comunque una bella esperienza da gestire. Anche per questo, si è consolidato in tre giorni il periodo di veglia e preparazione della salma prima della definitiva sepoltura.

L'esperienza del colonialismo ci porta ad alcune popolazioni native e al loro suggestivo mito dello zombie, che noi abbiamo accolto, stravolto e incrociato con la figura del non-morto. Lo zombie diventa così una variante del mostro da sconfiggere, l'ennesima creatura bizzarra che si affianca a vampiri, mummie, licantropi e streghe. Cinema, letteratura e fumetto si sono divertiti a propinarcelo nelle situazioni più stravaganti e anche nei fumetti italiani più popolari, quelli della famiglia Bonelli, ritroviamo gli zombie in serie come ***Tex***, ***Zagor*** e ***Il Piccolo Ranger***. Poi però subentra il tema del contagio, grazie anche al regista **George Romero** che ridefinisce il mito dello zombie in chiave provocatoria e critica.

Il fenomeno si espande ancora, ma l'aspetto del macabro tiene

The Walking Dead n°92
(Charlie Adlard, 2011)
disegno di copertina.

The Walking Dead n°93
(Charlie Adlard, 2011)
disegno di copertina.



a distanza molte persone. L'enfasi sugli effetti speciali instrada il genere verso una deriva *splatter*, divertente ma di corto respiro. Poi capitano diverse cose. La disponibilità di nuove tecnologie di ripresa e di migliori effetti speciali rende possibili cose prima impensabili, accentuando il realismo e relegando al passato pupazzi, ridicole interiora da macellaio e ceroni da circo. Cambia anche l'offerta, e quindi la richiesta di prodotti di questo tipo. Il moltiplicarsi delle piattaforme di intrattenimento incentiva a produrre e sperimentare nuove storie per i segmenti targetizzati che vanno così a definirsi. Inoltre, l'*horror* in generale mette al centro protagonisti giovani e situazioni quotidiane, allargando la platea dei potenziali spettatori. Infine cambia la nostra sensibilità: la morte nuda e cruda e la profanazione dei cadaveri vanno in scena tutti i giorni sui nostri teleschermi, tra guerre e cronaca nera.

In questo contesto, Robert Kirkman ha un'idea innovativa: creare una saga zombie, utilizzando il mezzo più economico ma visionario a disposizione, il fumetto. Se prima ogni storia doveva risolversi in un'opera compiuta e quindi lo sviluppo della trama doveva esprimersi in un finale, ora si presenta l'occasione per una nuova sfida narrativa.

Kirkman fonda la sua opera sull'assunto già usato da **Alan Moore**: cosa succederebbe se davvero avvenisse un'apocalisse zombie? Quanto reggerebbe l'ordine sociale? Cosa accadrebbe alle persone? Come sopravviverebbero? L'autore costruisce così un *work in progress* infinito, almeno fino a quando sarà rimasto un uomo sulla terra.

All'inizio trova in **Tony Moore** un interprete grafico perfetto per rappresentare le dinamiche relazionali tra i personaggi. La minaccia zombie fa da sfondo a una storia di amori familiari, amicizia e rapporti sociali. Il problema dei sopravvissuti è come ridefinire le relazioni all'interno del gruppo, come si decide e si sta insieme. Il tutto avviene in attesa del momento in cui l'orrore avrà fine, confidando nell'intervento della Guardia Nazionale, dell'esercito o di qualche altra istituzione governativa.

Ma la piccola comunità è costretta a spostarsi continuamente e precipita in difficoltà sempre maggiori. Intanto cambia il disegnatore e arriva **Charlie Adlard**. Lo stile è molto diverso, più cupo. Forse è in quel momento che Kirkman si rende conto di poter osare molto di più, proprio grazie alle notevoli doti drammaturgiche del disegnatore. Adlard ha compreso e metabolizzato pienamente il percorso con cui il fumetto statunitense si è rigenerato da **Frank Miller** in poi. Ma il suo segno è più preciso e non concede nulla al grottesco. La narrazione viaggia spedita, culminando in *splash page* di eccezionale intensità, abbellite dai cupi e raffinati grigi di **Cliff Rathburn**. Il tono della serie cambia radicalmente e **Rick Grimes** e compagni cominciano a precipitare verso la dannazione. Si crea uno schema ricorrente: il gruppo subisce delle perdite, si sposta alla ricerca di una situazione stabile, la trova pagandone il prezzo, si uniscono nuovi compagni e il gruppo ritrova fiducia. Ma non potrà mai esserci pace, e la serenità conquistata è breve e illusoria. Così, tra nuove minacce zombie e gruppi concorrenti degenerati, la fuga riprende con ulteriori morti strazianti, alla ricerca di nuovi rifugi. Le tragiche esperienze sconvolgono le menti dei protagonisti, quella di Rick in particolare. Assistiamo a fenomeni psicotici e dissociativi. La depressione è il meno. Le situazioni peggiori sono

The Walking Dead n°94
(Charlie Adlard, 2011)
disegno di copertina.

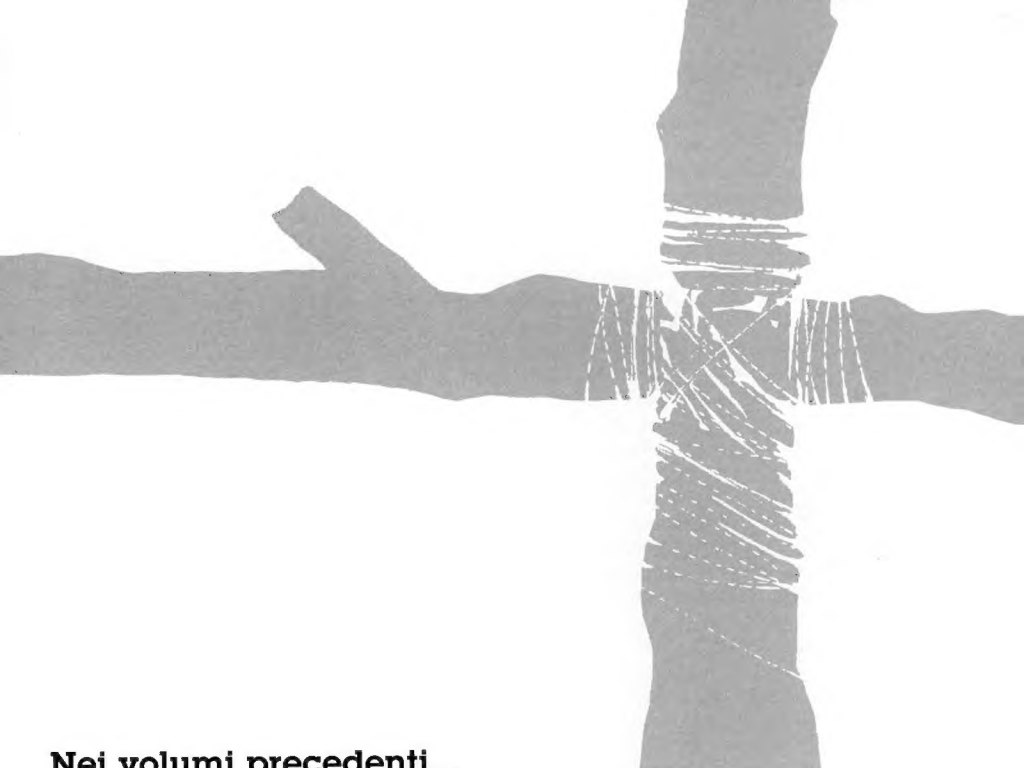
The Walking Dead n°95
(Charlie Adlard, 2011)
disegno di copertina.

quelle in cui si cede alla violenza più cruda, con un'inversione continua del gioco delle parti. Se dal **Governatore** potevamo aspettarci e accettare, narrativamente parlando, le sue sanguinarie cattiverie, rimaniamo sconvolti di fronte ai comportamenti analoghi di quelli che dovrebbero essere i buoni. Questi stati negativi sono più spaventosi degli zombie, perché siamo noi lettori a proiettare sui protagonisti le nostre aspettative fondate su una ormai anacronistica separazione tra bene e male. Kirkman e Adlard preparano i colpi di scena lentamente, illudendoci che una soluzione positiva possa prevalere. L'elicottero che potrebbe rappresentare la salvezza, il muro di cinta che può reggere, la sortita che può avere successo, le regole che possono portare l'armonia nella comunità.
Niente da fare. È un disastro dopo l'altro. E guai ad affezionarsi a un personaggio. Rick Grimes non è *Tex*, capace di salvare tutti.
Per tirare fuori suo figlio dai guai deve sacrificare la vita di due persone che aveva appena cominciato ad amare e condannarle entrambe a una morte orrenda. E subito dopo Carl subisce una spaventosa menomazione fisica, che avrà anche conseguenze psicologiche. Carl ha un ruolo chiave. Dovrebbe rappresentare la speranza verso un futuro riscatto. Ma bisogna vedere se e come ci arriverà all'età adulta...
The Walking Dead mette quindi a dura prova il lettore più sensibile, mentre tende a eccitare chi cerca sensazioni forti. La serie televisiva che è stata tratta dal fumetto si rivolge molto a questo secondo tipo di pubblico e gli autori parlano esplicitamente di *show*. Anche tutta la comunicazione virale ruota attorno alle difficoltà estreme da superare e all'inevitabile toto-morti. Invece *TWD* è un'opera che si muove su più livelli e che evoca numerosi temi quali la democrazia e la giustizia in assenza di istituzioni, l'uso della violenza e la pena di morte, la paranoia del nemico e l'impiego della tortura, la ricerca di una nuova frontiera e il controllo del territorio (il ciclo della prigione), la distruzione del sogno americano, il sesso e gli affetti nelle situazioni estreme, la sopravvivenza e il passaggio dallo stadio di "caccia e raccolta" a forme più evolute di produzione come l'agricoltura e l'allevamento, l'esistenza o meno di Dio. Ci sono anche allusioni inquietanti (ci sarebbe un discorso a parte da fare sulle copertine, che costituiscono un ulteriore livello narrativo) come quella ai bambini soldato, ancora "grazie" a Carl.
Utilizzando l'espediente *horror* dello zombie, gli autori di *The Walking Dead* hanno sviluppato una narrazione avvincente, spettacolare e dolorosa, senza per questo rinunciare a dirci anche molto altro, soprattutto attraverso la versione a fumetti.

The Walking Dead n°96
(Charlie Adlard, 2011)
disegno di copertina.

Michele Ginevra

nel 1988 è tra i fondatori del Centro Fumetto "Andrea Pazienza", di cui è ancora oggi il Coordinatore. Ha ricevuto nel 1998 ad Expocartoon il Premio "Mario Marchetti" per la migliore tesi. Ha collaborato a progetti come la "Self Area" a Lucca Comics e "Futuro Anteriore" a Napoli Comicon. Svolge attività didattica e formativa. Ha scritto e redatto rubriche per Schizzo, Blue, Fumo di China, If, Biblioteche Oggi e Tirature. Ha scritto saggi e prefazioni. Nel 2004 ha presieduto la Giuria di Lucca Comics. Collabora con alcune collane edite da Rizzoli Lizard. Tiene un blog **sonoiche.blogspot.com**



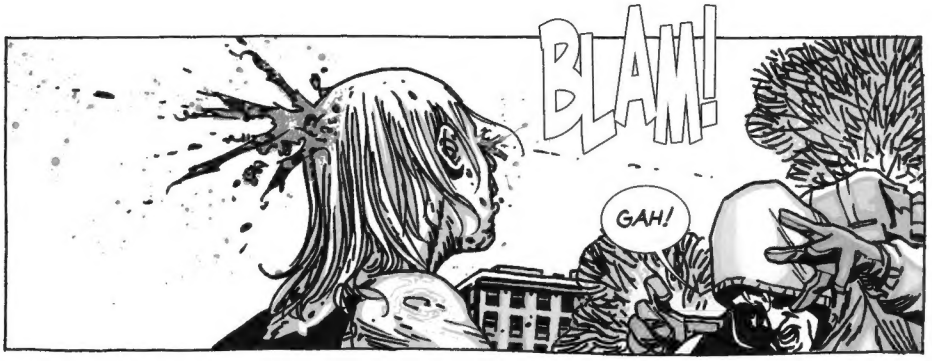
Nei volumi precedenti...

(Vol. 13 - Il confine superato)
Grazie alle capacità sviluppate durante la loro travagliata sopravvivenza all'esterno, Rick e i suoi si fanno rapidamente accettare dagli abitanti di Alexandria. Ma non è tutto oro quello che luccica. Rick aggredisce Pete, il medico della cittadina, quando si accorge che questi picchia la moglie Jessie e loro figlio Ron, ma nel farlo Rick perde il controllo e Michonne lo mette in condizione di non nuocere. Dopo un chiarimento con Douglas, Rick riprende il suo posto di tutore della legge e Pete viene allontanato dalla famiglia, ma durante il funerale di uno degli abitanti, un Pete ormai fuori di testa uccide Regina, la moglie di Douglas, prima di venire giustiziato da Rick. Non è tutto, lo sparo attira verso la città un gruppo di predoni, che però viene rapidamente sbaragliato dalla pronta reazione di Andrea e degli altri. I rumori dello scontro, però, richiamano l'attenzione di un folto gruppo di non-morti.

(Vol. 14 - Nessuna via d'uscita)
La battaglia per respingere i predoni ha attirato su Alexandria l'attenzione di un gregge di non morti che riesce a penetrare all'interno della cittadina. Nella città la situazione è disperata e la comunità si barrica all'interno delle case. Rick tenta una sortita insieme a Carl, Michonne, Jessie e Ron, ma gli eventi precipitano e l'uomo è costretto ad abbandonare Jessie e Ron in preda agli zombie. Quando tutto sembra perduto, Douglas esce sparando in soccorso di Rick. L'azione disperata scuote gli altri abitanti che cominciano a uscire dalle case e a uccidere i morti viventi. Dopo un'estenuante battaglia, gli zombie penetrati all'interno delle mura vengono abbattuti e la situazione torna tranquilla. Ma una delle pallottole di Douglas ha colpito alla testa Carl.

(Vol. 15 - Ritrovarsi)
Gli zombie che avevano invaso Alexandria sono stati respinti, ma non senza pagare un pesante tributo di sangue. Dopo il funerale dei caduti, Rick si rende conto di aver sempre gestito le cose nel modo sbagliato e riconosce l'importanza di una comunità forte e unita. Comincia così una nuova fase nella vita dei sopravvissuti, che prevede una pianificazione a lungo termine nell'ottica di migliorare la qualità della vita di tutti. Carl esce dal coma. Oltre alla perdita dell'occhio, l'incidente pare avergli lasciato anche una lieve forma di amnesia. Nel frattempo alcuni abitanti di Alexandria, insoddisfatti delle iniziative di Rick come capo della comunità, cospirano per sbarazzarsi definitivamente di lui e del suo gruppo. Rick risolve la situazione evitando uno spargimento di sangue e, infine, pare avvicinarsi sentimentalmente ad Andrea.

ERIC, ATTENTO!
AGH!
MERDA!
GRAAGH!
THOK!
=>PUFF!<
=>PUFF!<
STAI BENE?
TENETE GLI OCCHI APERTI, GENTE... È CHIARO CHE NON SIAMO SOLI QUA FUORI!


BLAM!
GAH!

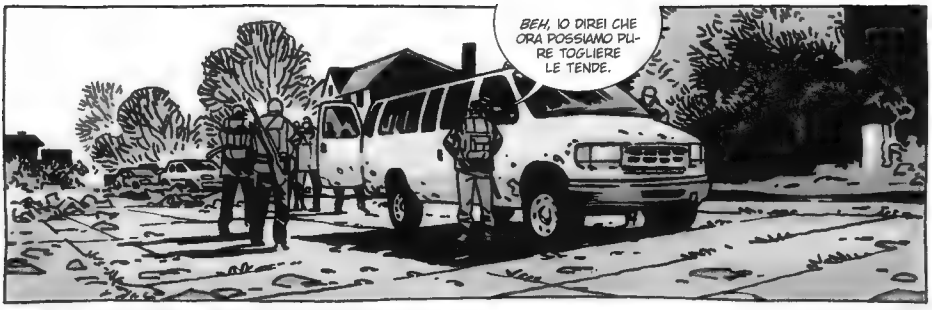
AARON, SCUSA... MA ERA UN PO' TROPPO VICINO.
AVEVO IL CAMPO LIBERO E...

NO, ANZI... GRAZIE AMICO.
ERA DAVVERO VICINO.

POCHE SETTIMANE DENTRO LE MURA E GIÀ NON SIAMO PIÙ CAPACI DI GUARDARCI LE SPALLE DA SOLI.
MA QUANTO SIAMO PATETICI?

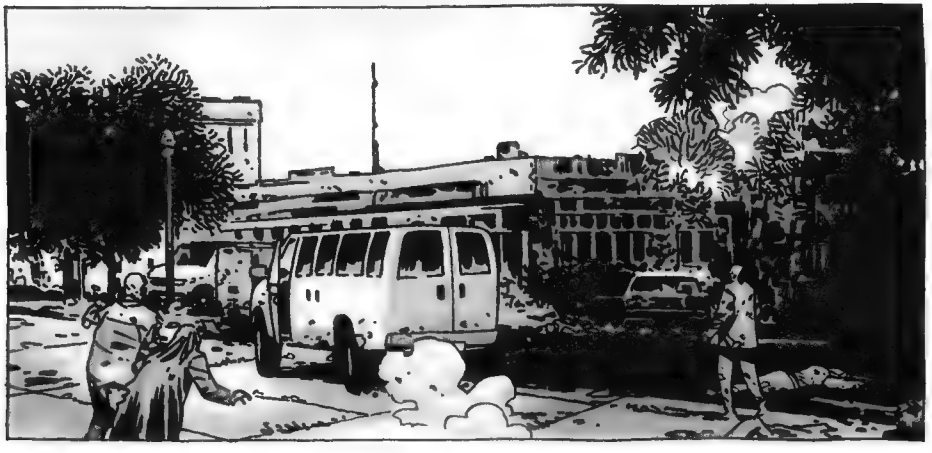
EHI, TUTTO OK?!

STIAMO BENE.
STIAMO TUTTI BENE.


BEH, IO DIREI CHE ORA POSSIAMO PURE TOGLIERE LE TENDE.

DIREI CHE ABBIAMO TIRATO SU UN BEL BOTTINO. È ABBASTANZA DA MERITARCI IL RITORNO A CASA, NO?
E AVEVI RAGIONE, GLENN... VENIRE ALL'ESTERNO INSIEME A TE E VEDERE COME FATE LE COSE MI È SERVITO... MI SENTO MEGLIO RIGUARDO A TUTTO IL RESTO.
MI SENTO PIÙ SICURA... È STRANO, LO SO... MA È VERO. QUESTO VIAGGIO MI HA AIUTATA A METTERE LE COSE IN PROSPETTIVA.

SE GLI ZAINI DEGLI ALTRI SONO PIENI ALMENO LA METÀ DEL MIO, DIREI CHE ABBIAMO FATTO UN OTTIMO LAVORO.
SE PARTIAMO SUBITO, DOVREMMO RIUSCIRE A TORNARE PRIMA CHE FACCIA BUIO.
FANTASTICO. NON CREDO CHE RESISTEREI A DORMIRE UN'ALTRA NOTTE NEL FURGONE.
FRIGNONE.
TUTTI A BORDO.
E ALLA SVELTA. SEMBRA CHE STIA ARRIVANDO ALTRA COMPAGNIA.



STIAMO PER RESTARE DI NUOVO A CORTO DI CIBO.
NON IMPORTA QUANTO NE RIPORTERANNO GLI ALTRI... È SOLO QUESTIONE DI TEMPO.

SONO QUASI DUE ANNI CHE NON SI PRODUCE PIÙ CIBO IN SCATOLA... LA MAGGIOR PARTE DELLE COSE CHE MANGIAMO È GIÀ **SCADUTA.**
E LE COSE ANCORA **COMMESTIBILI...** *BEH,* NON SONO LE PIÙ APPETIBILI. VOGLIO DIRE, IL PESCE IN SCATOLA NON DOVREBBE DURARE ***TRE ANNI.***

HO LA SENSAZIONE CHE PRIMA DELLA FINE DELL'INVERNO COMINCEREMO A DARE LA CACCIA AI CANI RANDAGI. NON ERAVAMO PRONTI PER QUESTA COSA.
QUESTO È UN ERRORE CHE MI RIFIUTO DI FARE UNA SECONDA VOLTA... NON POSSIAMO PERMETTERCELO.
DOBBIAMO PRENDERE IN SERIA CONSIDERAZIONE L'AGRICOLTURA.
DOBBIAMO CHIEDERE A TUTTI, VEDERE SE C'È QUALCUNO CHE HA UNA QUALCHE ESPERIENZA NELLA COLTIVAZIONE.
CI SERVIRANNO ATTREZZI... SEMI, FERTILIZZANTI, TUTTO QUELLO CHE SERVE PER QUESTO GENERE DI COSE.
PER IL TERRENO POSSIAMO UTILIZZARE TRE O QUATTRO CORTILI... O ANCHE DI PIÙ. DIPENDE DA QUANTA TERRA CI SERVE.
CI SONO ANCORA MOLTE CASE VUOTE. NON AVREMO BISOGNO DI USARE IL CORTILE DI NESSUNO.
QUESTO RICADE SOTTO LA DIVISIONE IN ZONE... DIREI CHE È UN LAVORO PER ABRAHAM.
ME NE OCCUPO IO.
IO POSSO CHIEDERÒ IN GIRO SE, TRA LA GENTE DI QUI, C'È QUALCHE AGRICOLTORE.
OTTIMO, CREDO CHE PER OGGI SIA TUTTO... GRAZIE PER ESSERE VENUTI.

QUANDO PENSI CHE TORNERANNO I MIEI GENITORI?
NON AVEVANO DETTO AL PIÙ TARDI DOMANI SERA?

TI FA MALE?
L'OCCHIO.

NO... IN REALTÀ NO.
STRANO, EH?

MI DISPIACE MOLTO PER TE... È COSÌ INGIUSTO.
A ME NON SUCCEDE ***MAI*** NIENTE DI BRUTTO.

DICI SUL SERIO? TUO PADRE E TUA MADRE SONO MORTI TUTTI E DUE.
GLENN E ***MAGGIE*** SONO SOLO DUE PERSONE CHE TI HANNO ADOTTATA.

SCUSA. NON VOLEVO ESSERE...
NON IMPORTA, LO SO...
...È SOLO CHE MI PIACE ***FARE FINTA*** CHE LE COSE SIANO DIVERSE. MI RENDE FELICE.

NON DICO CHE ALLONTANARLO SAREBBE STATA UNA BUONA IDEA, MA HAI INSERITO NICHOLAS NELLA CERCHIA PIÙ STRETTA IN QUESTE ULTIME DUE SETTIMANE.
PENSI CHE SIA UNA COSA SAGGIA?
TIENI I NEMICI ANCORA PIÙ VICINI, NO? E COMUNQUE, NON SONO ANCORA DEL TUTTO CONVINTO CHE SIA UN NEMICO.

SEMPRE OTTIMISTA...
SOPHIA E CARL VANNO D'ACCORDO ADESSO CHE LEI STA DA VOI?

CERTO, SONO SEMPRE STATI AMICI.
È UN PO' STRANA A VOLTE, MA NIENTE CHE NON POSSIAMO GESTIRE.

OK, ALLORA...

IMMAGINO CHE ADESSO TORNERÒ A CASA..
...DA SOLA.

HO VISTO CHE HAI SMESSO DI PORTARE IL CAPPELLO DI DALE.
NON...
NON CERCARE DI CAMBIARE DISCORSO. NON... NON È DA TE.
LO SAI ANCHE TU... TRA DI NOI...
...NON FUNZIONEREBBE.
STRONZATE!

IO E TE ABBIAMO LA POSSIBILITÀ DI FAR FUNZIONARE LE COSE PIÙ DI OGNI ALTRA COPPIA QUI.
DOPO TUTTO QUELLO CHE ABBIAMO PASSATO INSIEME... TUTTO QUELLO CHE ABBIAMO ***PERDUTO.***
NON POSSO PENSARE A DUE PERSONE COSÌ STRAORDINARIAMENTE COMPATIBILI COME NOI DUE. NOI ***CONOSCIAMO*** QUESTO MONDO... SAPPIAMO COME SOPRAVVIVERE E...
NO.
SOLO... ***NO.*** VA BENE?
CI TENGO A TE... E FINORA QUASI TUTTE LE PERSONE A CUI TENEVO SONO ***MORTE.***
NON VOGLIO CHE TU MUOIA.

COM'È ANDATO L'INCONTRO?

BENE. RICK STA DIVENTANDO VERAMENTE BRAVO A COMANDARE.

NO COMMENT.
OH, PIANTALA.

SAI, OGNI GIORNO CHE PASSA COL GRUPPO ALL'ESTERNO... MI SENTO SEMPRE PIÙ A DISAGIO. HO PAURA CHE QUALCUNO NON TORNI... O CHE NON TORNI NESSUNO.
L'IDEA DI RICK DI MANDARE GRUPPI PIÙ NUMEROSI PER VIAGGI PIÙ LUNGHI È SENSATA, MA...
...SPERO SOLO CHE ABBIA RAGIONE.

ANDIAMO, NON PUOI RESTARE QUI TUTTO IL GIORNO.
C'È DEL LAVORO DA FARE...

LO SO...
...È SUCCESSO MOLTO TEMPO FA. COME POTEVO NON ESSERE ATTRATTA DA UN TIPO DEL GENERE?
AVEVA SEMPRE IL CONTROLLO, SAPEVA SEMPRE QUAL ERA LA COSA GIUSTA DA FARE. CI SALVAVA SEMPRE.
PROVO QUESTI SENTIMENTI DA UN PO'.
ANCHE DA PRIMA DI TE...

NO...
NON MI METTERÒ A PARLARE CON UNO STUPIDO CAPPELLO.

SCUSA SE TI DISTURBO.
NESSUN DISTURBO. STAVO SOLO INVENTARIANDO LE MEDICINE.
AGGIORNERÒ LA LISTA QUANDO TORNERANNO HEATH E GLI ALTRI. POSSO FARE QUALCOSA PER TE?

SO CHE È IMPORTANTE PULIRE LA FERITA DI CARL OGNI GIORNO, MA LUI NON ME LO LASCIA FARE... E, A DIRE LA VERITÀ, PER ME È... DIFFICILE.
NON È PIACEVOLE DA... GUARDARE.

PUOI PORTARMELO PIÙ O MENO TRA UN'ORA? MI SEMBRA DI CAPIRE CHE STASERA TOCCHERÀ A ME.
A ME NON DA NESSUN FASTIDIO FARLO TUTTI I GIORNI. SIAMO SOLO ALL'INIZIO DEL PROCESSO DI GUARIGIONE... NON È UNA COSA CHE POSSIAMO IGNORARE.

GRAZIE MILLE, IO...

CHE SUCCEDE...?
DAVANTI ALLA TUA FINESTRA È PASSATO QUALCUNO DI CORSA.
SCUSAMI.

OH, SONO TORNATI.
OTTIMA NOTIZIA! È BELLO RIAVERLI QUI.

ALLORA... COM'È ANDATA?
BENE... NON ALLA GRANDE. SAREMO A POSTO PER QUALCHE ALTRA SETTIMANA, MA NON DI PIÙ.
LÀ FUORI C'È POCA ROBA, RICK. NON SO COME FAREMO A...
DOV'È SOPHIA?
L'HO LASCIATA A...
A
MAMMA.

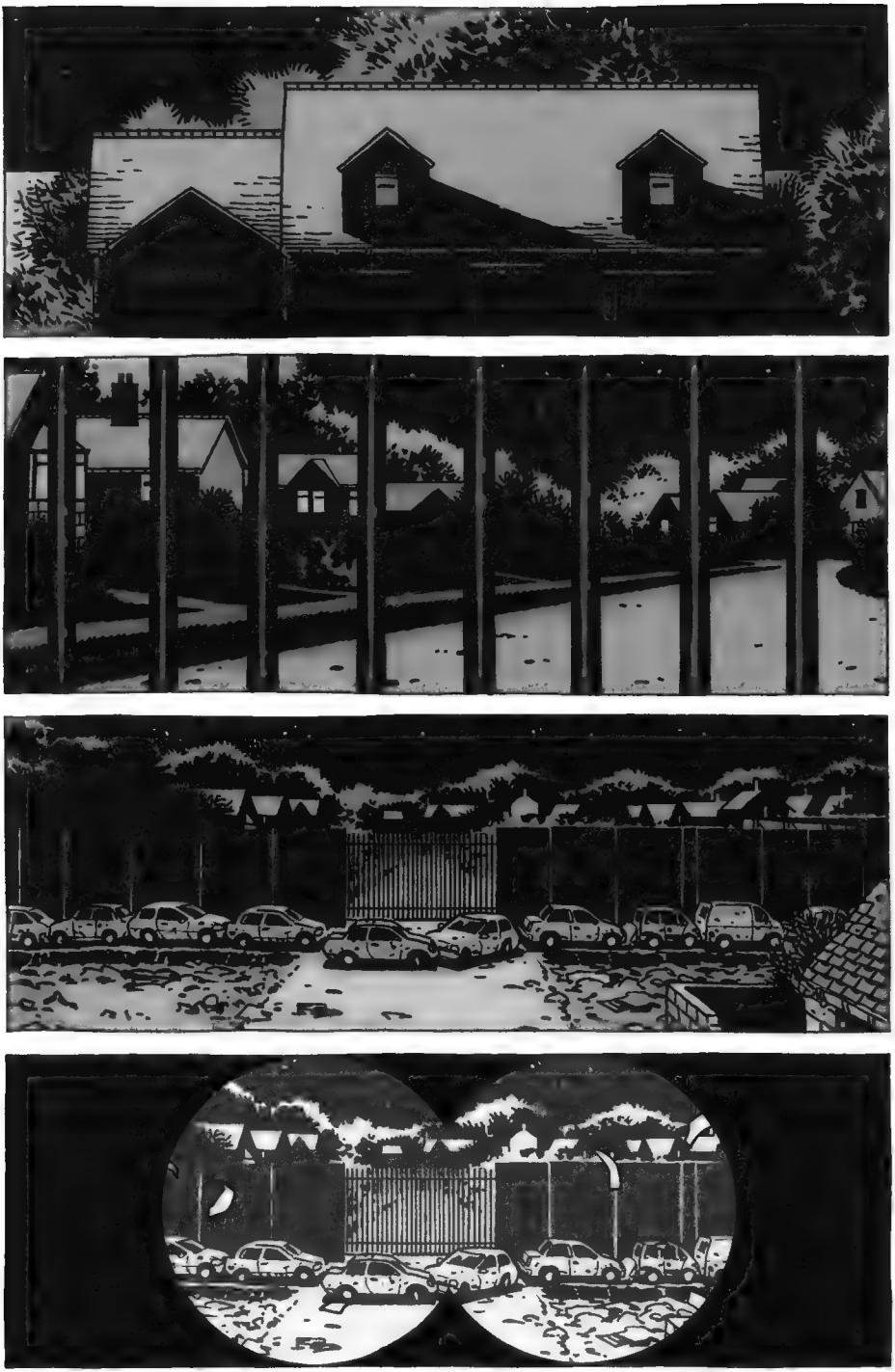
SOPHIA! SONO COSÌ FELICE DI VEDERTI!
TI SEI DIVERTITA A STARE CON RICK E CARL?
SÌ. MA NON ANDATE PIÙ VIA, PER PIACERE.
MI SIETE MANCATI.
LO CAPISCO, TESORO. SONO CONTENTA CHE TU TI SIA DIVERTITA. IO MI SONO DIVERTITA A VEDERE COSA FA PAPÀ QUANDO VA FUORI.
LA PROSSIMA VOLTA CHE USCIRÀ AVRÒ MENO PAURA... E RESTERÒ CON TE.
LO SAPETE CHE FACCIO SOLO FINTA CHE VOI SIETE MIO PADRE E MIA MADRE, VERO?
NON SONO PIÙ COSÌ SPAVENTATA... COSÌ ADESSO POSSO PARLARNE.
È MOLTO CORAGGIOSO DA PARTE TUA, TESORO.
E LO SAI CHE QUESTO NON SIGNIFICA CHE NOI TI AMIAMO MENO DEI TUOI VERI GENITORI.

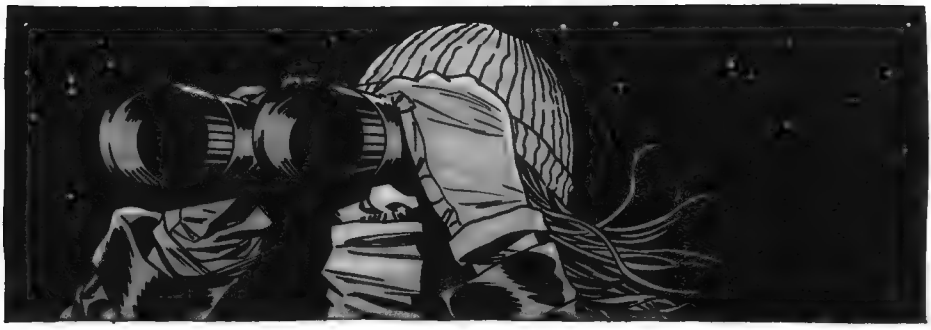
CAVOLI, PENSAVO CHE NON AVREMMO PIÙ FINITO DI SCARICARE IL FURGONE. ALLA FINE ABBIAMO TROVATO PARECCHIA ROBA.
GIÀ. MA PERCHÉ CI SIAMO FERMATI AD AIUTARE A SCARICARE TUTTO? HO VISTO CHE GLENN E MAGGIE SE LA SONO ***FILATA*** APPENA SIAMO ARRIVATI.
SII GENTILE, ERIC. SONO STATI LONTANI DALLA ***FIGLIA*** PER UNA SETTIMANA. POSSO CAPIRLI.
VA BENE, VA BENE. D'ALTRO CANTO LA COSA MI FA SENTIRE UN PO' MENO IN COLPA PER AVER NASCOSTO QUESTA.
ERIC! PERCHÉ HAI... SAI CHE DOVREMMO CONDIVIDERE QUESTE COSE.
IL GRUPPO SI SAREBBE SCOLATO LA BOTTIGLIA PRIMA ANCORA DI RIPARTIRE... E COMUNQUE QUESTO SCOTCH È INVECCHIATO DI ***VENTI ANNI.***
DUBITO CHE CI SIA QUALCUN ALTRO OLTRE A NOI DAVVERO IN GRADO DI ***APPREZZARLO.***
MI FAI VERAMENTE VERGOGNARE... MA SONO SICURO CHE MI PASSERÀ NEL ***TEMPO*** CHE IMPIEGHERÒ A PRENDERE UN PAIO DI BICCHIERI.
SEI COSÌ MAGNANIMO. È PER QUESTO CHE TI AMO.

CARL, COSA FAI?
LEGGO.
SAI CHE NON DOVREMMO USARE LE LUCI DI NOTTE. DOBBIAMO CONSERVARE L'ENERGIA.
TANTO PER COMINCIARE, I PANNELLI NON ASSORBONO ABBASTANZA ENERGIA SOLARE D'INVERNO... E POI STIAMO TENENDO ACCESI PARECCHI CALORIFERI.
PAPÀ, È SOLO UNA LAMPADA E...
...
LA SPENGO.
SCUSA.
CLICK.
COME VA L'OCCHIO? TI HA FATTO MALE QUANDO LA DOTTORESSA CLOYD TE L'HA PULITO?
UN PO'.
E NON CHIAMARLO OCCHIO. QUELL'OCCHIO NON C'È PIÙ.

SCUSA. NON SO... COME DEVO CHIAMARLO ALLORA.
È UN BUCO. HO UN BUCO GIGANTE NELLA TESTA DOVE UNA VOLTA C'ERA IL MIO OCCHIO.
LO CHIAMERÒ BUCO.
SENTI FIGLIOLO, SO CHE NON È FACILE E SO CHE STAI PASSANDO UN BRUTTO MOMENTO, MA...
NON C'È MOTIVO DI ESSERE SCORTESE CON ME.
TU NON SAI NIENTE.
COME, SCUSA?
NON SAI COME CI SI SENTE. NON SAI COM'È VEDERE LA TUA FACCIA NELLO SPECCHIO E PENSARE CHE SIA ORRIBILE.
NON SAI COM'È DIFFICILE LEGGERE CON UN OCCHIO SOLO... NON SAI NIENTE DEI MIEI PROBLEMI.
NON SAI NIENTE DI QUELLO CHE MI È SUCCESSO.

HAI RAGIONE, FIGLIOLO.
HAI RAGIONE.
MI DISPIACE.





AAGH!

CARL?!
CHE SUCCEDE?

HO... HO FATTO UN BRUTTO SOGNO.

VA TUTTO BENE, MA MI HAI FATTO PRENDERE UN COLPO.

È STATO ORRIBILE, PAPÀ.
C'ERA QUESTO BAMBINO... ERA PIÙ PICCOLO DI ME...

...E IO GLI SPARAVO.
ERA CATTIVO, MI BASTAVA GUARDARLO PER CAPIRLO... MA IO LO UCCIDEVO.
NON SEMBRAVA UN SOGNO.
HO VISTO I PEZZI DEL SUO CERVELLO. NON ERA COME NEI VIDEOGAME...
SCUSAMI SE SONO STATO CATTIVO CON TE, PRIMA.
È CHE A VOLTE MI SENTO FRUSTRATO E...
MI DISPIACE...
VA TUTTO BENE.
SE VUOI POSSIAMO PARLARNE DOMATTINA. ADESSO TORNA A DORMIRE.

C'È UN PO' DI CAFFÈ?
NEL LORO GIRO I RAGAZZI NON HANNO TROVATO MOLTO... MA DI CAFFÈ, NEMMENO L'OMBRA.
È UNO SCHIFO.

A CHI LO DICI...
CARL HA AVUTO UN INCUBO LA NOTTE SCORSA E SI È SVEGLIATO... E IO NON SONO PIÙ RIUSCITO A RIPRENDERE SONNO.

SVEGLIARSI DA UN INCUBO? SAREBBE BELLO SE POTESSIMO FARLO TUTTI, NO?

L'ARMERIA È APERTA? OGGI MI SERVONO I GROSSI CALIBRI.
È MERCOLEDÌ, GIUSTO? TE L'HO LASCIATA APERTA.

STATE ATTENTI LÀ FUORI, RAGAZZI, OK?
QUANTA GENTE TI PORTI DIETRO?

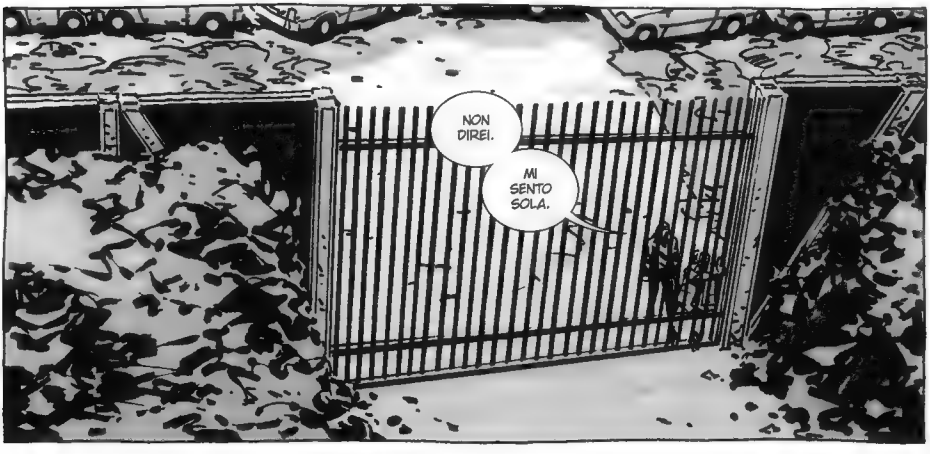
ANDIAMO SOLO MICHONNE E IO. IN QUESTE ULTIME SETTIMANE C'È STATO POCO DA FARE... È MEGLIO SE NON CI IMPICCIAMO L'UNO CON L'ALTRO MENTRE SIAMO IN GIRO.
CREDO CHE NOI DUE DA SOLI SAREMO MOLTO PIÙ VELOCI. VEDREMO COME ANDRÀ.

TI HO PORTATO UN PENSIERO.

GRAZIE. CREDI CHE AVRÒ BISOGNO DI DUE *PISTOLE?*
VISTO CHE È LA PRIMA VOLTA CHE USCIAMO DA ***SOLI***, NON VOGLIO CORRERE ALCUN RISCHIO.

PENSAVO CHE SE DURANTE IL PRIMO GIRO VEDIAMO CHE È TROPPO AFFOLLATO POSSIAMO TORNARE A CHIAMARE ***ANDREA, HOLLY...*** MAGARI ANCHE NICHOLAS.

CERTO. DORMITO BENE STANOTTE?


NON DIREI.
MI SENTO SOLA.

PORCA VACCA... VOLEVO SOLO FARE CONVERSAZIONE. NON MI ASPETTAVO CHE RISPONDESSI IN MANIERA COSÌ DEPRIMENTEMENTE SINCERA.
A CHE SCOPO MENTIRE? PERCHÉ ME L'HAI CHIESTO SE NON TI *INTERESSA*?

EHI, ASPETTA, NON HO DETTO CHE NON MI INTERESSA.
È SOLO CHE MI HAI PRESO UN PO' ALLA SPROVVISTA, CAZZO.

SEMBRA CHE QUI NON SIA *PASSATO* NESSUNO.

CAZZO, NON CERCARE DI CAMBIARE DISCORSO. TI SENTI *SOLA*.
TI VA DI PARLARNE?

PARLARNE? CERTO. MI PIACEREBBE MOLTO PARLARNE.
IN REALTÀ OGNI SCUSA È BUONA PER PARLARE. È SOLO CHE CREDO DI NON AVERE PIÙ MOLTO DA DIRE. UNA VOLTA PARLAVO PER *VIVERE*, PIÙ O MENO.
HO PASSATO COSÌ TANTO TEMPO DA SOLA, PRIMA DI INCONTRARE RICK E GLI ALTRI... CHE MI SONO SEMPLICEMENTE ABITUATA A *NON PARLARE*.

NON È CHE NON PARLASSI AFFATTO QUANDO ERO... *DA SOLA*.
MA ADESSO NON MI VA DI AFFRONTARE IL DISCORSO...

EHI, SE TI SENTI SOLA, PUOI UNIRTI A HOLLY E A ME OGNI VOLTA CHE TI VA.
INVITO SEMPRE VALIDO.
NON ESISTE.
NON FACCIO CERTE COSE DAI TEMPI DEL COLLEGE.
EHI, IO INTENDEVO PER CENA... MA... EHM...
RILASSATI. ERA UNA BATTUTA.
UN PO' VOLGARE.
QUI NESSUNO MI CONOSCE DAVVERO.
E DI CHI CAZZO SAREBBE LA COLPA?
PRIMA CONTROLLIAMO I VICOLI.
ECCO IL PRIMO.
TU O IO?

GRUH
TUO.
MEGLIO FARE LE COSE IN SILENZIO FINCHÉ NON SIAMO SICURI CHE NON CE N'È UNO SCIAME NEI PARAGGI.

OK PER ME.

SHUKK!

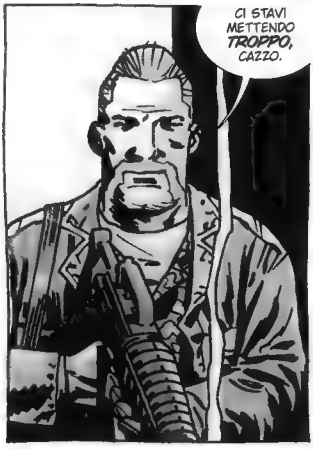
COPRIMI.
FARÒ IN FRETTA.

SHUKK!

WHUD!

SVASH!

BRAKKA!
BRAKKA!


CI STAVI METTENDO TROPPO, CAZZO.

EHI, GRAZIE.
CREDEVO CHE NON SAREI MAI RIUSCITO AD APRIRMI UN VARCO PER SCAPPARE. DORMIRE NELLE MACCHINE ABBANDONATE NON È UN PICNIC, MA SVEGLIARSI CIRCONDATO DAI VUOTI... EH, QUELLO SÌ CHE È...
CHI SEI E COSA CI FAI QUI?!
VOGLIO SOLO PARLARE, RILASSATI.
E SENZA UNA SPADA PIANTATA IN FACCIA.
KRAK!
ACK!

MA CHE CAZZO?!
CALMA, AMICO. PER FAVORE, NON SPARARMI.
NON HO IDEA DI QUELLO CHE POTREBBE SUCCEDERE ALLA MIA MANO SE MORISSI ALL'IMPROVVISO. CI SAREBBERO DEGLI SPASMI, GIUSTO?
DAVVERO, SINCERAMENTE... VOGLIO SOLO PARLARE. VOI DUE MI SEMBRATE DELLE TESTE CALDE.
C'È QUALCUNO UN PO' PIÙ RAGIONEVOLE, CON CUI SIA POSSIBILE AFFRONTARE UNA DISCUSSIONE?
ACK!
WRAMM!
STRONZO!
KRAK!
NON GIOCARE CON LUI... TOGLITI DA DAVANTI!

MERDA!
BRAKKA! BRAKKA! BRAKKA!
CAZZO!
BRAKKA! BRAKKA!
BRAKKA! BRAKKA! BRAKKA!
LO VEDI?

RESTA DIETRO DI ME. TI COPRO IO.
TI HA PRESO SOLO LA SPADA, VERO?
CREDO DI SÌ.
SEI SVELTO, TE LO CONCEDO. MA DI SICURO NON SEI ANTIPROIETTILE.
ANCHE SE ANCORA NON SEI STATO COLPITO, SAI CHE È SOLO QUESTIONE DI TEMPO.
QUINDI PERCHÉ NON TI...?
ATTENTA!

WRAKK!
BLAM!
KRAK!
WHACK!

ACCI-DENTI!
...
SENTITE, NE HO DAVVERO ABBASTANZA DI QUESTA STORIA. PRIMA O POI UNO DI NOI SI FARÀ AMMAZZARE... E PER QUANTO PREFERIREI NON ESSERE IO... NON VOGLIO NEANCHE CHE SIA UNO DI VOI.
PERCIÒ, MALEDIZIONE, PRIMA CHE LE COSE SI METTANO MALE...
...PORTATEMI DAL VOSTRO CAPO!
VAI...
...VAI A CHIAMARE RICK.

CHIUDETE IL CANCELLO! NON SAPPIAMO QUANTI CE NE SONO LÀ FUORI!
DI' A TUTTI DI PRENDERE LE ARMI E DI TENERSI PRONTI! DOBBIAMO ESSERE PREPARATI A TUTTO!
DOVE SONO?
LAGGIÙ, IN FONDO AL VICOLO!
È LUI! IL VOSTRO CAPO? PESERÀ SESSANTA CHILI BAGNATO.
TU DEVI ESSERE PROPRIO UN TIPO CAZZUTO PER POTER DARE ORDINI A QUESTO BISTECCONE QUA.
LASCIALO ANDARE.

NON FARMELO RIPETERE.
D'ACCORDO, MA TI CHIEDO SOLO DI ABBASSARE LA PISTOLA.
NON È SICURO TENERE QUELLE COSE PUNTATE VERSO LA GENTE. NON TI CHIEDO DI METTERLA VIA. NON VOGLIO CHE TU TI SENTA MINACCIATO... VOGLIO SOLO PARLARE.
OK, ALLORA...
CLINK.
HEY!
WRAMM!
PARLARE. UNA CONVERSAZIONE... È PER QUESTO CHE SONO QUI.
RESTA DOVE SEI.
DA QUEL CHE VEDO NON TI VOGLIO VICINO A ME... ARMATO O MENO.

CAPITO. CREDO CHE SIA MEGLIO SMETTERE DI COMBATTERE. LASCIATE CHE MI PRESENTI.
MI CHIAMO PAUL MONROE...
...MA I MIEI AMICI HANNO COMINCIATO A CHIAMARMI JESUS.

QUANTI *"AMICI"* HAI NEL TUO GRUPPO?
NON LI DEFINIREI TUTTI AMICI, MA VENGO DA UNA COMUNITÀ PIUTTOSTO NUMEROSA... SIAMO *QUASI DUECENTO.*

DOVE SONO GLI ALTRI?
COSA VOLETE?
VOGLIAMO TUTTO QUELLO CHE AVETE... QUALSIASI COSA ABBIATE DA OFFRIRE, SONO SICURO CHE CI SARÀ UTILE.
SCUSA, COSÌ NON SUONA BENE. DI SOLITO SONO PIÙ BRAVO IN QUESTE COSE. NON VOGLIAMO *PRENDERE* NIENTE DA VOI...

LASCIATEMI RICOMINCIARE, RAGAZZI.
NON VOLEVO DARE INIZIO A UNO SCONTRO CON VOI. COMINCIO A PARLARE E, ALL'IMPROVVISO, MI RITROVO UNA SPADA PUNTATA IN FACCIA. NON MI PIACE AVERE DELLE ARMI PUNTATE ADDOSSO... PROPRIO NON LO SOPPORTO.
SONO SICURO CHE MI CAPISCI.
NON AVREI DOVUTO ATTACCARVI... HO *REAGITO* SENZA NEANCHE PENSARCI.
POI LE COSE SONO ANDATE FUORI CONTROLLO. COLPA MIA, LO SO... MA HO CERCATO DI RAGIONARE CON VOI. HO CERCATO DI DARCI UN TAGLIO.

QUESTO CORRISPONDE ANCHE SOLO VAGAMENTE A QUELLO CHE È SUCCESSO?
È USCITO DA UN'ALTO PARCHEGGIATA, POCO DOPO CHE AVEVO FATTO FUORI ALCUNI *VAGANTI.* MI HA COLTO DI SORPRESA... E SÌ, PIÙ O MENO È ANDATA COSÌ.

IL MIO GRUPPO VIVE IN UN POSTO A UNA TRENTINA DI CHILOMETRI DA QUI, PROPRIO DALL'ALTRA PARTE DI WASHINGTON.
È UNA BELLA COMUNITÀ, PIENA DI BRAVA GENTE. È UN BEL POSTO IN CUI VIVERE... MA, COME VI DICEVO, CI SONO QUASI DUECENTO PERSONE.
SIAMO SEMPRE IN CERCA DI PROVVISTE.

NON ABBIAMO MOLTO DA DARE, MA TI ASSICURO CHE VENDEREMO CARA LA PELLE PER ***IMPEDIRVI*** DI PRENDERCI TUTTO.

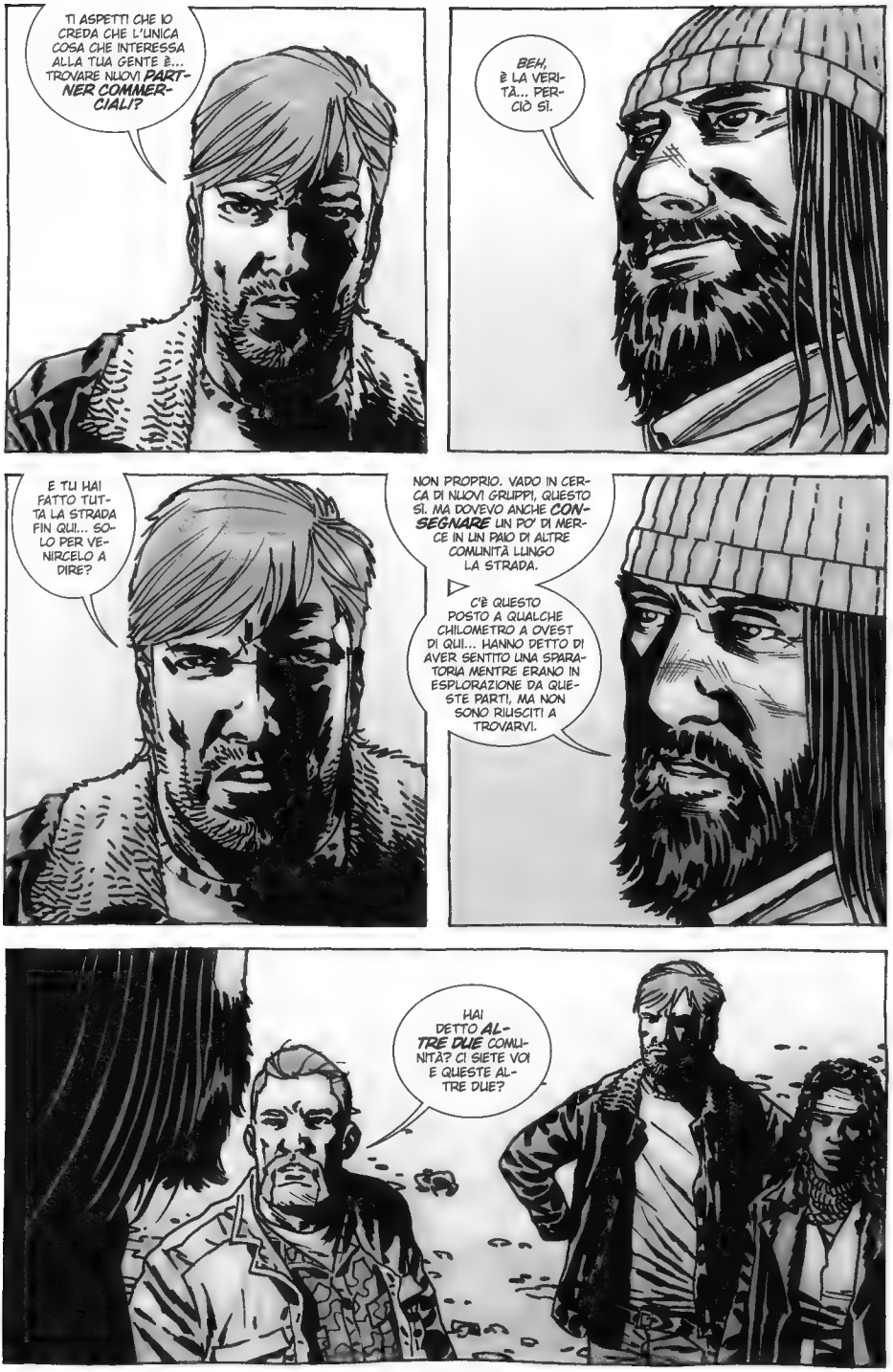
DI NUOVO... NON VOGLIAMO PRENDERVI NIENTE. MI PIACEREBBE STABILIRE UNA ***RELAZIONE COMMERCIALE*** TRA IL VOSTRO GRUPPO E IL MIO.
SONO SICURO CHE ABBIAMO DELLE COSE CHE VI SERVONO E CHE VOI AVETE DELLE COSE CHE SERVONO A NOI.

DEL TIPO?

BEH, PER ESEMPIO... NON SO COME ABBIATE FATTO A NON AVER ANCORA ESAURITO LE MUNIZIONI MA, SE VI ***AVANZA*** QUALCOSA, LE NOSTRE ARMI DA FUOCO SONO A SECCO DA TEMPO. LE PORTO SOLO PER FARE SCENA.
PERCIÒ, QUALSIASI COSA CHE AVETE IN ECCEDENZA, SAREBBE MOLTO ***PREZIOSA*** PER NOI.

E ***VOI***, CHE COSA AVETE?

BEH, ABBIAMO COSTRUITO LA COMUNITÀ ATTORNO A UNA ***FATTORIA***, PERCIÒ ABBIAMO UNA GROSSA QUANTITÀ DI GENERI ALIMENTARI.
MA, SE SIETE A POSTO COL CIBO, ABBIAMO DA OFFRIRE PARECCHI VESTITI, ATTREZZI E ALTRE COSE.


TI ASPETTI CHE IO CREDA CHE L'UNICA COSA CHE INTERESSA ALLA TUA GENTE È... TROVARE NUOVI PARTNER COMMERCIALI?
BEH, È LA VERITÀ... PERCIÒ SÌ.
E TU HAI FATTO TUTTA LA STRADA FIN QUI... SOLO PER VENIRCELO A DIRE?
NON PROPRIO. VADO IN CERCA DI NUOVI GRUPPI, QUESTO SÌ. MA DOVEVO ANCHE CONSEGNARE UN PO' DI MERCE IN UN PAIO DI ALTRE COMUNITÀ LUNGO LA STRADA.
C'È QUESTO POSTO A QUALCHE CHILOMETRO A OVEST DI QUI... HANNO DETTO DI AVER SENTITO UNA SPARATORIA MENTRE ERANO IN ESPLORAZIONE DA QUESTE PARTI, MA NON SONO RIUSCITI A TROVARVI.
HAI DETTO ALTRE DUE COMUNITÀ? CI SIETE VOI E QUESTE ALTRE DUE?

ASPETTA UN ATTIMO...
VOI GENTE CREDETE DI ESSERE I SOLI SOPRAVVISSUTI DA QUESTE PARTI?
RAGAZZI... IL VOSTRO MONDO STA PROPRIO PER CAMBIARE.

NON PENSIAMO DI ESSERE GLI UNICI SOPRAVVISSUTI RIMASTI... MA NON È CHE ABBIAMO INCONTRATO MOLTI GRUPPI ORGANIZZATI.
FAMMI ***CAPIRE*** BENE... VOI AVETE UNA RETE DI COMUNITÀ CHE SI SCAMBIANO ***MERCI*** E COMUNICANO L'UNA CON L'ALTRA?
E VORRESTE CHE CI ***UNISSIMO*** A VOI?

PROPRIO COSÌ.

OK. QUINDI QUALE SAREBBE IL PASSO SUCCESSIVO?

ACCOMPAGNERÒ ALCUNI DEL VOSTRO GRUPPO A ***HILLTOP***, PER FARVI VEDERE COSA ABBIAMO DA OFFRIRE E VI PRESENTERÒ A ***GREGORY***, IL NOSTRO CAPO.
VI MOSTRERÒ UN ***PERCORSO SICURO*** TRA QUI E HILLTOP, CHE POTRETE USARE PER COMMERCIARE... VI AIUTERÒ A COMINCIARE.

OK, ALLORA. SEMBRA ABBASTANZA SEMPLICE. FACCIAMOLO.

DAVVERO? È STATO ***FACILE***.

COME POTREMMO RIFILTARE?

COS--?!
KRAAAK!

MA PERCHÉ...?
KRAK!
LEGATELO PRIMA CHE SI RIPRENDA.

NON VOGLIO GETTARE NEL PANICO L'INTERA COMUNITÀ, PERCIÒ, PER IL MOMENTO, TERREMO QUESTA COSA PER NOI.
ABBIAMO UN UOMO PRIGIONIERO NEL RETRO DELL'INFERMERIA. SOSTIENE DI FAR PARTE DI UNA COMUNITÀ MOLTO PIÙ GRANDE CHE VUOLE NEGOZIARE UN QUALCHE TIPO DI ACCORDO COMMERCIALE CON NOI.
NON ME LA BEVO.
DICE CHE NEL SUO GRUPPO CI SONO QUASI DUECENTO PERSONE. SE FOSSE VERO... POTREBBERO ESSERE PRONTI AD ATTACCARCI IN QUALSIASI ISTANTE.
NON VOGLIO ALLARMARE INUTILMENTE NESSUNO... PER IL MOMENTO, PREPARIAMOCI AL PEGGIO.
SE VOGLIONO QUESTO POSTO... NON CI ARRENDEREMO SENZA LOTTARE.

VOGLIO CHE TUTTI SI DIANO DA FARE. SE SONO IN PROCINTO DI ATTACCARCI, POTREBBE SUCCEDERE MOLTO PRESTO.
ECCO COSA MI SERVE DA VOI.

ABRAHAM, A TE LA SORVEGLIANZA DEL PERIMETRO. VOGLIO CHE PIAZZI DELLA GENTE ARMATA SUL MURO A FARE LA GUARDIA.
DIGLI DI STARE BASSI E DI NON FARSI VEDERE.
ANDREA, MI SERVI IN CIMA ALLA TORRE. DA LASSÙ HAI UNA VISUALE AVVANTAGGIATA SULLA ZONA CIRCOSTANTE. SE VEDI QUALCOSA MENTRE SEI LASSÙ, SPARA UN COLPO DI AVVERTIMENTO.
SE NON VEDI NIENTE, RESTA LÌ E SORVEGLIA LA ZONA.
MICHONNE, PRIMA DOVRAI SCORTARE ANDREA FINO ALLA TORRE. VOGLIO CHE NESSUNO ESCA DA SOLO.
POI, QUANDO LEI SARÀ A POSTO E TU SARAI CERTA CHE NESSUNO VI ABBIA VISTE, TORNA QUI E AIUTA ABRAHAM COL PERIMETRO.

OLIVIA, VOGLIO UN INVENTARIO AGGIORNATO SU ARMI E MUNIZIONI... COSA ABBIAMO, DOVE SI TROVA E CHE SCORTE ABBIAMO.
CONTROLLA CON TUTTI QUELLO CHE HANNO IN CASA. NON FAR CAPIRE PERCHÉ LO STAI CHIEDENDO. PROCURATI SOLTANTO L'INFORMAZIONE.
EUGENE, TU SEI UN TIPO IN GAMBA. STIAMO PER FINIRE LE MUNIZIONI, È INEVITABILE. IL TUO COMPITO È TROVARE DELLE ALTERNATIVE.
IN ALTRE PAROLE, COSA ABBIAMO A DISPOSIZIONE PER DIFENDERE QUESTO POSTO E PER TENERE LA GENTE LONTANA DALLE MURA? OLIO BOLLENTE, COSE DI QUESTO GENERE.
DENISE, TIENI PRONTA L'INFERMERIA. ALLESTISCI UNA SPECIE DI PRONTO SOCCORSO. UNA SCHIERA DI VAGANTI È UNA COSA, UN ESERCITO DI VIVI È TUTTO UN ALTRO DISCORSO.
SII PRONTA A TUTTO.

HO FATTO UN INVENTARIO DELLE MUNIZIONI NON MOLTO TEMPO FA... SIAMO MESSI MALE. IL GRUPPO CHE È USCITO LA SCORSA SETTIMANA NE HA TROVATE UN PO' MA...
...NON NE ABBIAMO A SUFFICIENZA PER RESPINGERE NESSUN TIPO DI ATTACCO.
LO SO.
LASCIA CHE ME NE OCCUPI IO. TU PENSA A SCOPRIRE QUANTO ESATTAMENTE SIAMO MESSI MALE.

CONTA SU DI ME.
RICK, POSSO PARLARTI UN MOMENTO?
CERTO. HAI GIÀ QUALCOSA PER ME?

NO, NON ANCORA. HO DELLE IDEE, MA NIENTE DI CONCRETO. CI SONO... BE' DICIAMO CHE CI SONO VARIE OPZIONI. PER ORA STO ORGANIZZANDO I MIEI PENSIERI... PRESTO TI PRESENTERÒ UN RESOCONTO DETTAGLIATO.
HO BISOGNO DI FARE MENTE LOCALE.
CI VORRÀ DEL TEMPO, PERÒ... VOLEVO SOLO FARTI SAPERE CHE PROBABILMENTE SAREMO IN GRADO DI COSTRUIRCI DA SOLI I PROIETTILI CHE CI SERVONO. NON È IMPOSSIBILE. DOBBIAMO COMINCIARE A METTERE DA PARTE I BOSSOLI. MI INTENDO UN PO' DI PROIETTILI E LA PARTE DEL REINSERIRLI NEI BOSSOLI NON È POI COSÌ COMPLICATA.
PARTENDO DAL PRESUPPOSTO CHE ANDRÀ TUTTO BENE... POTREI FAR PARTIRE IL PROGETTO NEL GIRO DI POCO TEMPO.

LA MIGLIOR NOTIZIA CHE HO AVUTO OGGI. DI CERTO RISOLVEREBBE PARTE DEI NOSTRI PROBLEMI.
NON VEDO L'ORA DI SAPERNE DI PIÙ QUANDO SARAI PRONTO.

GRAZIE.
SARÀ BELLO POTER FARE ANCH'IO LA MIA PARTE.
GIÀ.

RICK?

STO PER USCIRE.
PRIMA DI ANDARE, VOLEVO DIRTI CHE LO SO CHE STAI SOLO USANDO LA MASSIMA CAUTELA... E QUESTA È UNA BUONA COSA. È QUELLO CHE DEVI FARE.
MA QUESTO TIZIO CI OFFRE DELLE PROVVISTE E, DA QUELLO CHE HAI DETTO, FORSE È VERO CHE STAVA SOLO CERCANDO DI PRENDERE CONTATTO CON NOI. QUESTA NON È CERTO UNA COSA FACILE, PERCIÒ...

CHE INTENDI DIRE?

E SE DICESSE LA VERITÀ?
SE FACESSE PARTE DI QUESTA COMUNITÀ... E SE QUELLO CHE DICE È VERO, L'ULTIMA COSA CHE VORREMMO SAREBBE FARLI INCAZZARE.

PER QUANTO TEMPO HAI INTENZIONE DI TENERMI LEGATO QUI?
TUTTO IL TEMPO NECESSARIO.

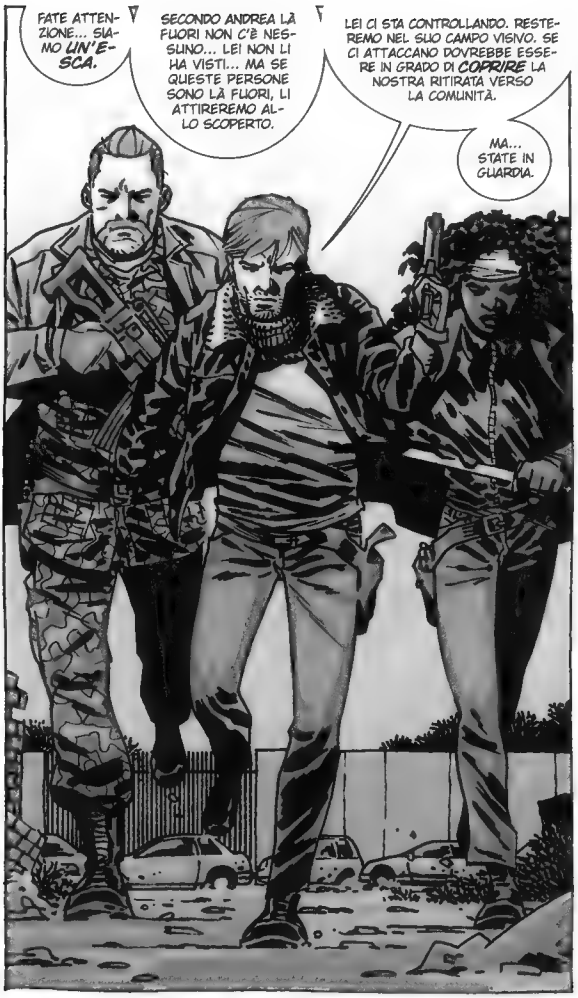
TI CAPISCO, SAI? IL MONDO LÀ FUORI FA PAURA... INCONTRI UN TIZIO CHE TI PARLA DI UN POSTO MIGLIORE, DI UN NUOVO MODO DI VIVERE...
CHI MAI CI CREDEREBBE?
IO FACCIO QUESTA COSA PERCHÉ SONO IN GRADO DI CAVARMELA. CERCO DI NON PRENDERLA SUL PERSONALE... TU STAI SOLO CERCANDO DI PROTEGGERE LA TUA GENTE. PERÒ FAI LE TUE INDAGINI IN FRETTA E NON TENERMI LEGATO TROPPO A LUNGO.
NON VORREI FINIRE COL DOVERMI PISCIARE ADDOSSO.
QUANTO È VICINO IL TUO GRUPPO?
QUANDO INTENDONO ATTACCARE?
AMICO... IL MIO GRUPPO È A TRENTA CHILOMETRI DA QUI...
...E NON ATTACCA NESSUNO.
MI SPIACE...
...MA NON TI CREDO.

DIMMI.
VISTO NIENTE?
NO. NIENTE.
È TUTTO TRANQUILLO. ALCUNI VAGANTI QUA E LÀ... NIENTE DI CUI PREOCCUPARSI.
NESSUN GROSSO GRUPPO IN VISTA, NESSUN SEGNO DI ESERCITI IN AVVICINAMENTO.
RICK... GLI HAI PARLATO?
SÌ. NONOSTANTE SIA LEGATO È TROPPO TRANQUILLO E SICURO DI SÉ... E QUESTO PER ME NON È UN BUON SEGNO.
IN CELLA SONO I COLPEVOLI A DORMIRE TRANQUILLI. GLI INNOCENTI SI ARRAMPICANO SUI MURI PER LA DISPERAZIONE... NON RIESCONO A RILASSARSI.
QUELLO CI NASCONDE QUALCOSA.
IL SUO COMPORTAMENTO È MOLTO SOSPETTO.
EPPURE... LÀ FUORI NON VEDO NIENTE CHE POTREBBE DARCI PROBLEMI.
FORSE SANNO FINO A DOVE ARRIVA LA TUA VISUALE E SI TENGONO A DISTANZA.
FORSE NON STIAMO GUARDANDO ABBASTANZA BENE.

EUGENE? CHE STA SUCCEDENDO? TUTTI GLI ALTRI SONO FUORI DI TESTA AL PENSIERO DI QUESTO NUOVO GRUPPO E TU, INVECE, PER COSA SEI ECCITATO?
RICK HA TUTTO SOTTO CONTROLLO. QUAND'È CHE TE NE RENDERAI CONTO?
HO AVUTO UN'IDEA CHE CI SARÀ D'AIUTO... UN MODO PER REINTEGRARE LA NOSTRA SCORTA DI MUNIZIONI. NELL'ELENCO TELEFONICO HO TROVATO UN POSTO NELLE VICINANZE CHE DOVREBBE AVERE QUASI TUTTO CIÒ DI CUI HO BISOGNO.
MI CI FARÒ ACCOMPAGNARE.

VIENE ANCHE HOLLY?
ROSITA, PER PIACERE... DIMENTICATI DI LUI, OK?
NON GLI È MAI IMPORTATO NIENTE DI TE... NON COME A TE DI LUI.
...NON COME A ME DI TE.

SO CHE TI SEI SENTITA SOLA IN QUESTE ULTIME SETTIMANE. IO POTREI RENDERTI FELICE... SO DI COSA HAI BISOGNO.
SE SOLO MI LASCIASSI PROVARE...
EUGENE...
...MI DISPIACE.


FATE ATTENZIONE... SIAMO UN'ESCA.
SECONDO ANDREA LÀ FUORI NON C'È NESSUNO... LEI NON LI HA VISTI... MA SE QUESTE PERSONE SONO LÀ FUORI, LI ATTIREREMO ALLO SCOPERTO.
LEI CI STA CONTROLLANDO. RESTEREMO NEL SUO CAMPO VISIVO. SE CI ATTACCANO DOVREBBE ESSERE IN GRADO DI COPRIRE LA NOSTRA RITIRATA VERSO LA COMUNITÀ.
MA... STATE IN GUARDIA.

QUINDI NOI CI FACCIAMO SPARARE COSÌ I NOSTRI, DALL'ALTRA PARTE DEL MURO, SAPRANNO CHE SONO FOTTUTI.
SAREBBE QUESTA L'IDEA?
MI SA CHE FORSE SEI UN CAPO DI MERDA, RICK.

SE HA RAGIONE ANDREA, QUA FUORI NON C'È NESSUNO.
E ANCHE SE SI SBAGLIA, L'IDEA NON È DI FARCI SPARARE, MA DI SPARARE NOI A LORO.

OK, SIAMO UN'ESCA... MA VOGLIAMO DAVVERO CHE CI SENTANO ARRIVARE E ABBIANO TUTTO IL TEMPO DI PREPARARE UN'IMBOSCATA? FORSE SAREBBE MEGLIO SMETTERLA CON LE CHIACCHIERE.

RICEVUTO.

SHUKK!

NON ALLONTANATEVI TROPPO... NON VI VEDO.
NIENTE?
NO.
L'AREA È PULITA.
NON SONO ANCORA DISPOSTO A LASCIAR PERDERE. CONTINUIAMO.
ACCIDENTI.
STATE VICINI E FATE SILENZIO.
SE SONO NASCOSTI QUA FUORI... DOVREBBERO ESSERE VICINI.

PRESTATE ***ATTENZIONE*** A QUALUNQUE SEGNO DI PERQUISIZIONE. SE SONO QUA FUORI, AVRANNO CERCATO DELLE PROVVISTE.

CERCATE TUTTO QUELLO CHE È STATO ***SPOSTATO***... LE COSE CHE SONO STATE MOSSE DI RECENTE.

GUARDATI ATTORNO, RICK. QUI NON CI PASSA NESSUNO DA MESI.

ALLORA RIPIEGHIAMO E ***TORNIAMO*** VERSO LA COMUNITÀ, MA PASSANDO PER UNA ZONA DIVERSA.
SONO LÀ FUORI.
RICK?

MER-DA!
RICK, SPOSTA-TI.
NO!
DOB-BIAMO FA-RE LE COSE IN SILEN-ZIO!
GRAH!
WRAMM!

WHUD!
KRAK! KRAK!
SVAASH!
WRAKK!
NO.
CE LA FAC-CIO.
SVAASH!
MICHONNE?
ABRAHAM?

OK...
SHUNK!
WROK!
MIO DIO... MA COSA STIAMO FACENDO?
IN CHE SENSO?
QUESTO.
STIAMO ANCORA FACENDO QUESTO.
DOPO TUTTO QUESTO TEMPO... METTERE IN PERICOLO NOI STESSI... UCCIDERE I MORTI. È QUESTA LA NOSTRA VITA? QUESTA?
PENSATECI... È STATO PER CASO FATICOSO? PER ME È STATO NORMALE COME CAMBIARE UNA GOMMA FORATA.
QUESTA PARTE... I MORTI CHE CAMMINANO... FARLI FUORI... ORMAI LA DIAMO PER SCONTATA.
CREDO CHE SIA ARRIVATO IL MOMENTO PER QUALCOSA DI DIVERSO.
QUESTO TIPO, JESUS... FORSE LA SUA GENTE STA PER ATTACCARCI O FORSE NO. A DIRE LA VERITÀ... LA COSA NON MI SPAVENTA NEMMENO UN PO'.
FORSE LA MIA È SOLO ARROGANZA, MA DOPO TUTTO QUELLO CHE ABBIAMO PASSATO... CREDO CHE FATICHEREMMO A TROVARE QUALCUNO PIÙ PERICOLOSO DI NOI.
CREDO CHE...

RICK?
VENITE...

DA QUESTA PARTE...
LA NOSTRA COMUNITÀ È SICURA. LE MURA SONO SOLIDE... POSSIAMO RIFARCI UNA VITA QUI. MA ABBIAMO BISOGNO DI RISORSE E DI UN FLUSSO COSTANTE DI PROVVISTE PER TIRARE AVANTI.

FORSE È QUESTO CHE C'È LÀ FUORI... ALTRI GRUPPI. COMUNITÀ COME LA NOSTRA, COME HA DETTO LUI.
LA COSA POTREBBE SPAVENTARCI, COME È SUCCESSO A ME ALL'INIZIO.

OPPURE POTREMMO VEDERLA COME UN'OCCASIONE... UN MODO PER CONTINUARE AD ANDARE AVANTI. POTREMMO LAVORARE INSIEME A QUESTE ALTRE PERSONE E RENDERE IL NOSTRO MONDO PIÙ SICURO E LE NOSTRE VITE MIGLIORI.

DIETRO QUELLE MURA SIAMO AL SICURO, MA CREDO CHE ABBIAMO PERSO DI VISTA QUELLO CHE C'È LÀ FUORI, DALL'ALTRA PARTE...

...UN MONDO PIÙ GRANDE.
GUARDATELO... È TUTTO ATTORNO A NOI... IN ATTESA CHE TORNIAMO A FARNE PARTE.
DOBBIAMO SOLO ESSERE ABBASTANZA CORAGGIOSI DA ACCETTARLO.

C'È LA POSSIBILITÀ CHE QUEL TIZIO DICA LA VERITÀ. SIAMO STATI ATTENTI, MA NON ABBIAMO TROVATO TRACCIA DELLA SUA GENTE QUA FUORI. NON SONO QUI IN ATTESA DI COLPIRCI.
TUTTO INDICA CHE STA DICENDO LA VERITÀ.
SE SI RIVELANO BRAVE PERSONE, LAVOREREMO INSIEME A LORO...
...ALTRIMENTI CI PRENDEREMO TUTTO QUELLO CHE HANNO E CI LASCEREMO ALLE SPALLE I LORO CADAVERI.

ECCO FATTO, PUOI ANDARE.
COME TI SENTI, TUTTO BENE?
A VOLTE FA UN PO' MALE, MA POSSO SOPPORTARLO.
DOTTORESSA CLOYD, CHI È QUELL'UOMO LA DENTRO?
EHM...
BEH...
È UN VISITATORE, CHE... BEH...
LO STIAMO TENENDO AL SICURO E, EHM...
LO STIAMO TENENDO *PRIGIONIERO.*
LO UCCIDEREMO O COSA?
CARL, NON CREDO CHE TUO PADRE...

NON IMPORTA. GLIELO CHIEDERÒ QUANDO TORNA.
RIESCI A TORNARE A CASA DA SOLO?
SÌ. GRAZIE. CIAO.
UH...
ENTRA PURE...

...NON MORDO.

CHI SEI?

GLI AMICI MI CHIAMANO JESUS. SIEDITI PURE... TI DIRÒ TUTTO QUELLO CHE VUOI SAPERE.

SONO SOLI.
FIN QUI TUTTO BENE.
QUINDI?
SIAMO A POSTO. A QUANTO *PARE* QUEL TIPO HA DETTO LA VERITÀ.
DIREI CHE PER ORA POSSIAMO CREDERGLI. VIENI, TORNIAMO DENTRO.

IMMAGINO CHE FUORI NON CI FOSSE NESSUNO PRONTO AD ATTACCARCI.
PER ORA LA STORIA DI QUEL TIZIO REGGE. LO ACCOMPAGNEREMO AL SUO ACCAMPAMENTO. PREPARA LE TUE COSE... TI VOGLIO CON ME.
MI SENTO PIÙ SICURO LÀ FUORI CON TE AL MIO FIANCO.

OH, OK. COME PREFERISCI, AMICO.

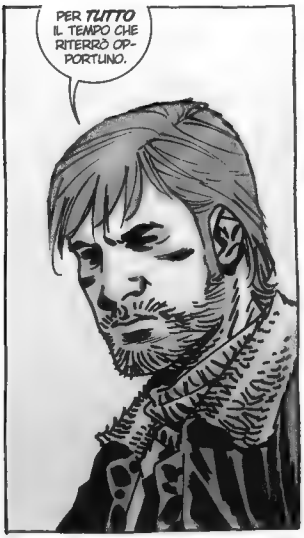
GLENN, ASPETTA.

HAI VISTO CARL?

L'HO VISTO ANDARE IN INFERMERIA...
CARL!
PAPÀ, JESUS MI SEMBRA UNA BRAVA PERSONA. NON CREDO CHE CI SIA BISOGNO DI TENERLO LEGATO.
IO DAREI RETTA AL RAGAZZO...

NON DOVRESTI ESSERE QUI.
SE FOSSE STATO UN CATTIVO, GLI AVREI SPARATO.
SCHERZA, VERO?
ADESSO TI DICO QUELLO CHE SUCCEDERÀ... RESTERAI LEGATO, PERCHÉ MI HANNO DETTO COSA SAI FARE CON LE MANI LIBERE.
CI CONDURRAI ALLA TUA COMUNITÀ, QUESTA... HILLTOP, O COME DIAVOLO SI CHIAMA.
SE QUANDO ARRIVIAMO LÌ NON CI PIACE QUELLO CHE VEDIAMO O SE CERCHI DI AVVERTIRE QUALCUNO DEL NOSTRO ARRIVO, TI AMMAZZO ALL'ISTANTE.
SE È COSÌ CHE DEVE ANDARE, CHE ALTRA SCELTA HO?
NESSUNA.
È UN BENE CHE TU TE NE RENDA CONTO.

QUANTO A LUNGO PENSI DI TENERLO LEGATO?
HA IMPORTANZA, AARON?


PER *TUTTO* IL TEMPO CHE RITERRÒ OPPORTUNO.

RICK, SENTI... SO CHE STAI SOLO CERCANDO DI PROTEGGERCI, E PER QUEL CHE VALE, SEI MOLTO *BRAVO* A FARLO...
...MA QUANDO HO INVITATO TE E I TUOI A VENIRE QUI MI HAI PICCHIATO. È UN PO' LA TUA SPECIALITÀ.

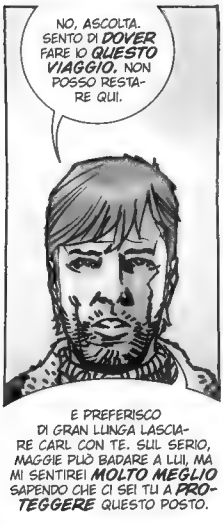
ALL'INIZIO NON MI FIDAVO NEPPURE DI TE. QUAL È IL PUNTO?

LA MIA OFFERTA SI È RIVELATA ESSERE SINCERA E TU SBAGLIAVI A *DUBITARE* DI ME. TEMO SOLO CHE... SE TRATTI TROPPO MALE QUESTO TIZIO E SE ANCHE LA SUA OFFERTA È SINCERA...
...POTRESTI SPINGERLI AD ALLONTANARSI.

O PEGGIO, FARTELI *NEMICI*, TRASFORMANDOLI IN CIÒ CHE GIÀ *TEMI* CHE SIANO.

HO CAPITO. DAVVERO.
MI STO SPINGENDO SOLO FIN DOVE È ASSOLUTAMENTE NECESSARIO. FIDATI DI ME.

STO PER PARTIRE. NON VOGLIO PERDERE ALTRO TEMPO. JESUS CI PORTERÀ DALLA SUA GENTE. CI STIAMO PREPARANDO PROPRIO IN QUESTO MOMENTO.
SONO PRONTA. QUANDO VUOI.


NO, ASCOLTA. SENTO DI **DOVER** FARE IO **QUESTO VIAGGIO.** NON POSSO RESTARE QUI.
E PREFERISCO DI GRAN LUNGA LASCIARE CARL CON TE. SUL SERIO, MAGGIE PUÒ BADARE A LUI, MA MI SENTIREI **MOLTO MEGLIO** SAPENDO CHE CI SEI TU A **PROTEGGERE** QUESTO POSTO.

STRONZATE. BASTANO ABRAHAM E GLI ALTRI A PROTEGGERE QUESTO POSTO.
SARANNO QUELLI CHE PARTONO A ESSERE DAVVERO IN PERICOLO. AVRAI **BISOGNO** DI ME.

ANDREA, TI PREGO...
VENGO ANCH'IO.

VENGO E **NON** MORIRÒ. TI **PROVERÒ** CHE NON SEI L'UNICO CHE SA SOPRAVVIVERE.

NON TE NE SEI ACCORTO? NOI SIAMO QUELLI CHE VIVONO, RICK... QUELLI CHE SOPRAVVIVONO GIORNO DOPO GIORNO SIAMO **NOI.**
NON DEVI PREOCCUPARTI PER ME.
NON LASCIARMI INDIETRO PERCHÉ HAI PAURA DI QUELLO CHE POTREBBE SUCCEDERMI.
HAI **BISOGNO** DI ME.

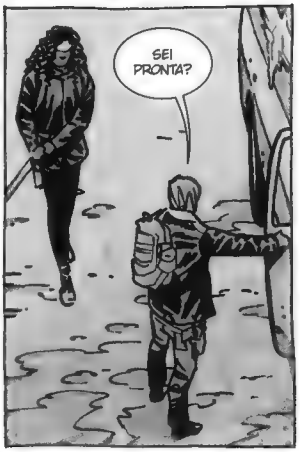
NON RESTATE VIA TROPPO TEMPO O MI FARETE PREOCCUPARE.
CHE TENERONE... DAI, TORNEREMO APPENA POSSIBILE E, SPERIAMO, SENZA PRIGIONIERI E CARICHI DI CIBO E PROVVISTE.
PER ME VA BENE.

STARÒ ATTENTO, TE LO PROMETTO.

CARL È A CASA. HA DETTO CHE NON SI SENTIVA BENE E CHE VOLEVA DORMIRE UN PO'.
LA DOTTORESSA CLOYD GLI HA DATO UN'OCCHIATA E HA DETTO CHE LE SEMBRAVA CHE STESSE BENE. NON AVEVA NÉ FEBBRE NÉ ALTRO.

È IN BUONE MANI.
SONO SICURO CHE NON SI TRATTA DI UN'INFEZIONE O DI QUALCOSA DI SERIO MA...
PROBABILMENTE È SOLO SFINITO... ANCHE SOPHIA È COSÌ, A VOLTE... HA SOLO BISOGNO DI RICARICARSI. NON TI PREOCCUPARE PER LUI.

E PENSARE CHE NON VOLEVO PIÙ SALIRCI SU QUESTA CARRETTA...


SEI PRONTA?

TENETE D'OCCHIO L'ESTERNO... ANCORA NON MI FIDO DI QUESTA GENTE.
CI PENSO IO. QUANDO TORNERETE, SAREMO QUI AD ASPETTARVI.

ALLORA?
PER ORA DIRIGETEVI A NORD.
FA' COME DICE LUI.

COMINCIA A CERCARE UN POSTO PER PARCHEGGIARE. PRESTO FARÀ BUIO.
OK.

TEXACO
ALLORA?
UN POSTO BUONO COME UN ALTRO, DIREI.
CI RINTANIAMO NEL FURGONE O CI SPARPAGLIAMO DENTRO PER LA NOTTE?
DIREI DI RESTARE VICINI AL FURGONE... GIUSTO NEL CASO CHE DOVESSIMO FILARCELA DI CORSA.

SERVE AIUTO COL PRIGIONIERO?

CERTO. QUESTO TIZIO È COME UN'ANGUILLA. MI SERVE TUTTO L'AIUTO POSSIBILE.

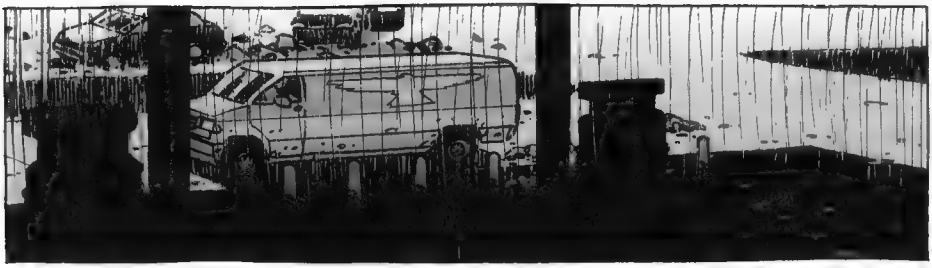
HNGH?
SVEGLIA.

SIAMO ARRIVATI?
HAI UNO STRANO SENSO DELL'UMORISMO.
COSÌ MI DICONO.
PAPÀ, SCUSAMI.
MA...
NON MUOVERE NEMMENO UN MUSCOLO.
CARL, SCENDI DAL FURGONE E VIENI DIETRO DI ME... SUBITO!
RILASSATI, NON HO NESSUNA INTENZIONE DI FARE DEL MALE A TUO FIGLIO.
ACCIDENTI, CARL.
NON VOLEVO RESTARE LÀ.
E ADESSO? LO RIPORTIAMO A CASA?

ACCI-
DENTI.
CARICA CARL SUL FURGONE... CHIUDILO DENTRO!
QUALCUNO LO FERMI!
SVAASH!!
FERMATI O SPARO!

STO CERCANDO DI AIUTARVI!
KRAK!
IO PERÒ POSSO SOLO RALLENTARLI... LI DOVETE ABBATTERE VOI.
WHUDD!
SHUNK!
WROKK!
BLAM!

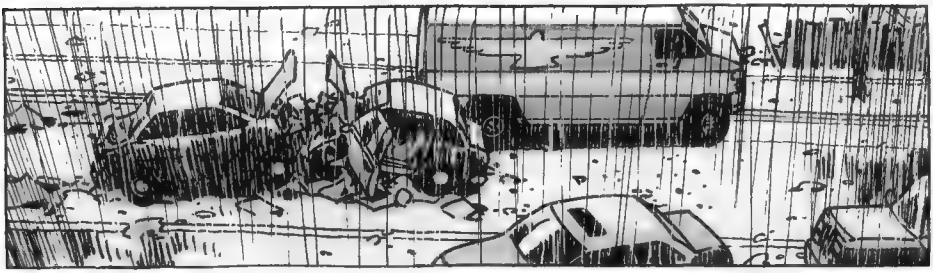
BLAM!
PKOW!
SMASH!
È STATO... IMPRESSIONANTE.
CERCAVO SOLO DI FARE LA MIA PARTE. NON VOGLIO CREARE PROBLEMI.
PAPÀ? STAI BENE?
SÌ.
MI DISPIACE DI ESSERMI NASCOSTO NEL FURGONE. VOLEVO SOLO VEDERE QUESTO POSTO NUOVO. TUTTO QUI.
AL MOMENTO NON POSSO FARCI NIENTE. NE RIPARLEREMO POI.
STANOTTE DORMIAMO NEL FURGONE. FACCIO IO IL PRIMO TURNO.
DOMANI... INCONTREREMO LA GENTE DI JESUS.

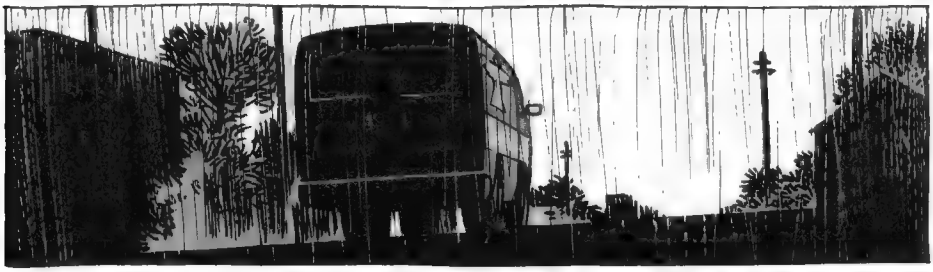


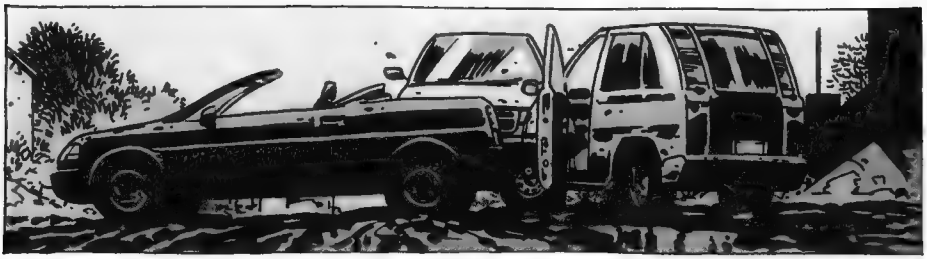
QUESTO NON È UN BUON SEGNO.
NON BASTAVA DORMIRE NEL FURGONE? CHE SFIGA...

DA QUI DOVREBBE MANCARE PIÙ O MENO UNA MEZZA GIORNATA.

QUESTA È UNA BUONA NOTIZIA.
GIUSTO?







DOBBIAMO SGOMBRARE LA STRADA.
COME AI VECCHI TEMPI...

ASPET-TA.
LASCIA CHE VI AIUTI.

CI SIAMO...
FATTO.

SHHHK!

SPLAGG!

ODDIO... STAI BENE?
MI DISPIACE...

TI DISPIACE CHE IO SIA CADUTO O TI DISPIACE DI AVERMI TENUTO LEGATO TUTTO IL TEMPO?
CHE SEI CADUTO.

QUANTO AL TENERTI LEGATO, BEH... SE QUESTO COMPORTAMENTO ALTRUISTICO SI RIVELA NON ESSERE UNA RECITA...
...NON CREDO PROPRIO CHE UN "MI DISPIACE" BASTERÀ A FARMI PERDONARE.
SAREBBE UN BUON INIZIO...

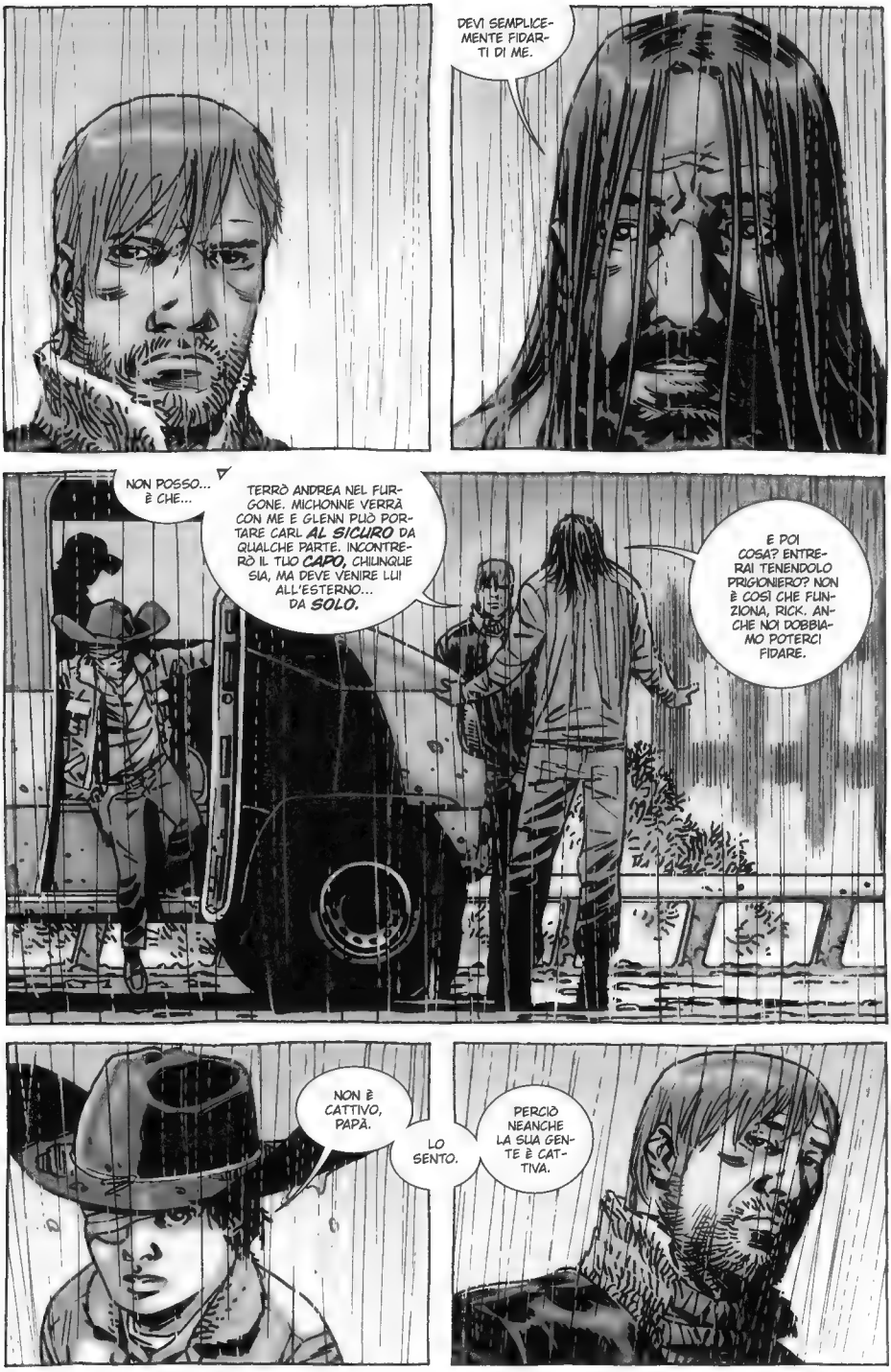
ANDIAMO.

OK. FERMATI.
CHE SUCCEDE?
DEVO ANDARE NEL BAGNO DEI MASCHIETTI.
OK, TI TIRERÒ GIÙ I PANTALONI, MA PER IL RESTO DOVRAI CAVARTELA DA SOLO.
NON TI PREOCCUPARE, FACCIO DA SOLO.
VOGLIO DIRE, CREDEVI *DAVVERO* CHE IO FOSSI TUO PRIGIONIERO?

QUINDI AVRESTI POTUTO LIBERARTI... IN QUALSIASI MOMENTO?
PERCHÉ NON HAI...?
TI HO MESSO ALLA PROVA... E L'HAI SUPERATA.
MI SONO FIDATO DI TE.
DI TUO FIGLIO IN REALTÀ. AVEVO UNA BUONA SENSAZIONE SU DI TE... MA PARLANDO CON LUI NE HO AVUTO LA CERTEZZA.
NON SARESTI SOPRAVVISSUTO LÀ FUORI TUTTO QUEL TEMPO... FACENDO DIVENTARE TUO FIGLIO IL RAGAZZO CHE È... SE NON FOSSI UNA BRAVA PERSONA.
GRAZIE.
BEH, ADESSO HO BISOGNO CHE MI RICAMBI IL FAVORE.
IO MI SONO FIDATO DI TE... ORA DEVI ESSERE TU A FARE LO STESSO.

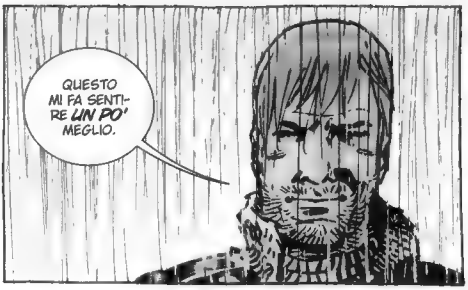
SIAMO ARRIVATI.
BENVENUTI A HILLTOP.

QUINDI È QUELLA?
SI.
OK...
E ADESSO? DOVREI PORTARE LA MIA GENTE... FIDARMI DI TE E CACCIARMI IN UNA SITUAZIONE DOVE SAREMO DEL TUTTO IN MINORANZA.
COME POSSO FARE UNA COSA DEL GENERE?
RICK, HO LASCIATO CHE MI LEGASSI. HO RISCHIATO LA MIA VITA PER PROVARTI CHE NON ERO UNA MINACCIA PER VOI.
LA NOTTE SCORSA, NEL FURGONE, AVREI POTUTO ATTACCARVI NEL SONNO.
COS'ALTRO TI CI VUOLE?


DEVI SEMPLICEMENTE FIDARTI DI ME.
NON POSSO... È CHE...
TERRÒ ANDREA NEL FURGONE. MICHONNE VERRÀ CON ME E GLENN PUÒ PORTARE CARL **AL SICURO** DA QUALCHE PARTE. INCONTRERÒ IL TUO **CAPO,** CHIUNQUE SIA, MA DEVE VENIRE LUI ALL'ESTERNO... DA **SOLO.**
E POI COSA? ENTRERAI TENENDOLO PRIGIONIERO? NON È COSÌ CHE FUNZIONA, RICK. ANCHE NOI DOBBIAMO POTERCI FIDARE.
NON È CATTIVO, PAPÀ.
LO SENTO.
PERCIÒ NEANCHE LA SUA GENTE È CATTIVA.

OK.
PORTACI DENTRO.

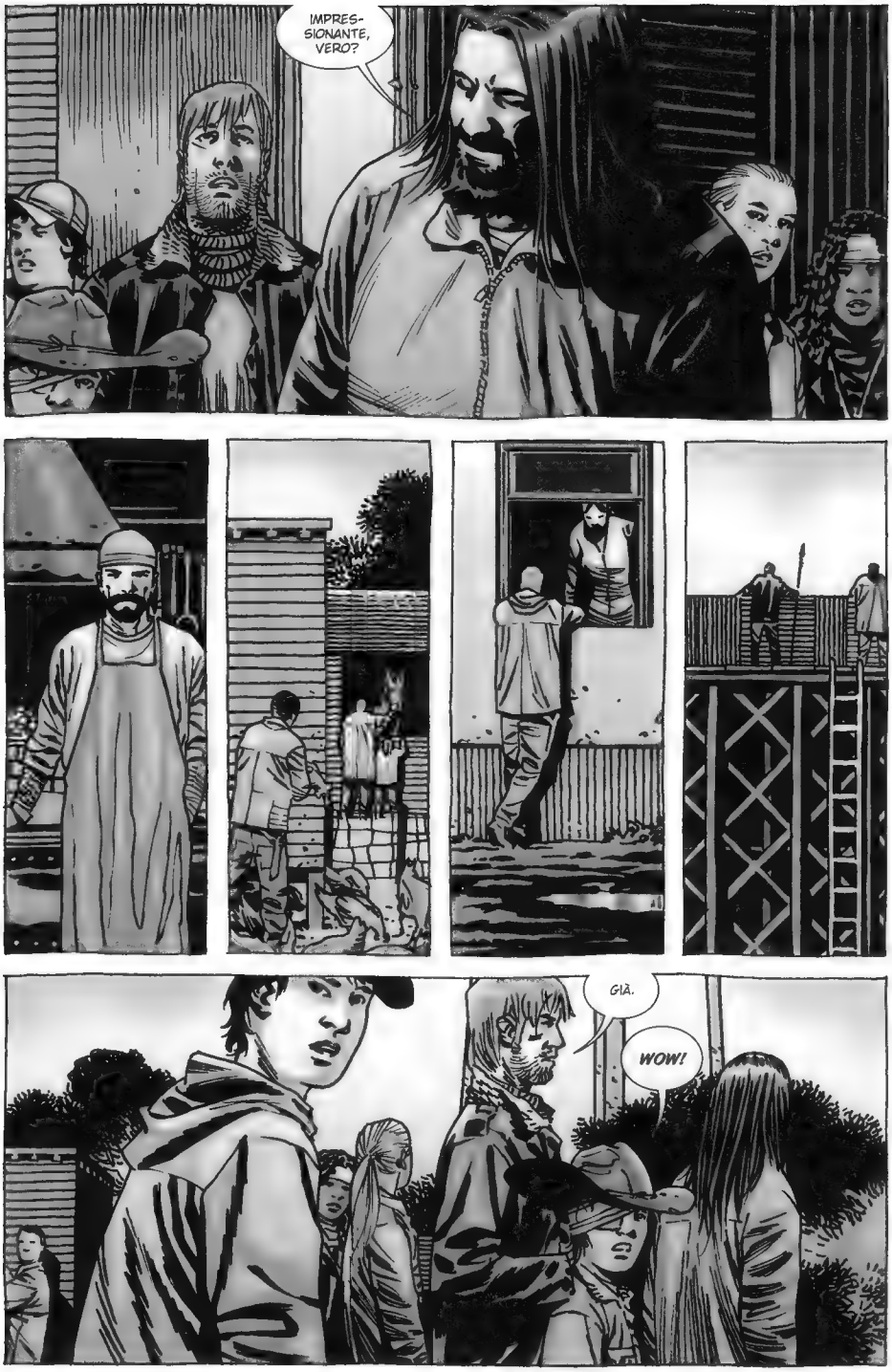
D'ACCORDO ALLORA.
COL TERRENO COSÌ **BAGNATO** IL FURGONE NON RIUSCIRÀ A SALIRE SU PER LA COLLINA. DOVREMO ANDARE **A PIEDI.** MA TI CONFIDO UN PICCOLO SEGRETO... ABBIAMO FINITO LE MUNIZIONI GIÀ DA UN PO' DI TEMPO... E VI LASCERÒ TENERE LE VOSTRE PISTOLE.


QUESTO MI FA SENTIRE **UN PO'** MEGLIO.

MICHONNE?
VADO.

SONO VERAMENTE UN IDIOTA. HA DETTO CHE MI HA INVIATO SEGNALI DI TUTTI I TIPI. E IO NON SO NEMMENO COSA VUOL DIRE. GUARDARMI... ESSERE CARINA CON ME. E IO DOVEVO CAPIRLO DA QUESTE COSE?
COMUNQUE SIA, È ANDATA BENE. STASERA CENEREMO INSIEME. CONOSCI MANDY? È...
IN PIEDI, EDUARDO.
KAL? CHE C'È?
È NEGAN?
SHH.
ASPETTA, NON È...?
BUONO, KAL. SONO IO!

JESUS, SAI CHE NON POSSO FARLO... SONO ARMATI! PRENDIGLI LE ARMI PRIMA CHE TENTINO QUALCOSA!
FAI VENIRE QUALCUNO AD APRIRE LA PORTA PRIMA CHE ATTIRIAMO TROPPA ATTENZIONE SU DI NOI.
ABBASSATE LE ARMI! SAPETE CHE HO IO LA RESPONSABILITÀ DI CHI ARRIVA. GARANTISCO IO PER LORO... SONO A POSTO.
APRITE QUELLA DANNATA PORTA!
SCUSATE, I RAGAZZI DIVENTANO UN PO' NERVOSI A STARE TUTTO IL GIORNO LASSÙ SENZA FARE NIENTE.
LA COSA PEGGIORE DI TENERE IN MANO UNA LANCIA TUTTO IL TEMPO È CHE POI MUORI DALLA VOGLIA DI USARLA DAVVERO.
SEGUITEMI.


IMPRES-
SIONANTE,
VERO?
GIÀ.
WOW!

COME TI DICEVO, QUI VIVONO CIRCA DUECENTO PERSONE. O ALMENO, LE COSE STAVANO COSÌ QUANDO ME NE SONO ANDATO, QUALCHE SETTIMANA FA.
PROBABILMENTE ADESSO SONO DI PIÙ. AVEVAMO ALMENO UNA DONNA INCINTA.

DA QUELLA STANZA LASSÙ... COMUNQUE SI CHIAMI QUEL TIPO DI CAMERE... È POSSIBILE VEDERE IN TUTTE LE DIREZIONI PER CHILOMETRI. PERCIÒ È UN OTTIMO SISTEMA DI SICUREZZA.
QUESTA È BARRINGTON HOUSE. TUTTE LE SCUOLE ELEMENTARI NEL RAGGIO DI CENTO CHILOMETRI VENIVANO QUI IN GITA ALMENO UNA VOLTA L'ANNO.

AVETE SMANTELLATO PARTE DEL GRANAIO PER COSTRUIRE IL MURO?
L'AVETE FATTO ABBASTANZA GRANDE DA INCLUDERE ANCHE LA CISTERNA DELL'ACQUA. GENIALE.

HANNO RECUPERATO UN PO' DI PANNELLI DI LAMIERA DA ALTRI GRANAI E DALLE CASE DELLA ZONA... O ALMENO COSÌ MI HANNO DETTO. IL POSTO ERA GIÀ OPERATIVO QUANDO SONO ARRIVATO QUI.

ALL'EPOCA C'ERANO LA METÀ DELLE ROULOTTE CHE VEDETE ADESSO. ABBIAMO DOVUTO ALLARGARCI QUALCHE MESE FA.
VENITE, VI FACCIO VEDERE LA CASA.

IL POSTO È GESTITO PIÙ O MENO COME UN HOTEL. LA MAGGIOR PARTE DELLE STANZE È STATA RICONVERTITA IN ALLOGGI. ANCHE QUELLE CHE NON ERANO CAMERE DA LETTO.
ALCUNI PREFERISCONO AVERE UNO SPAZIO TUTTO LORO, TIPO FUORI NELLE ROULOTTE... AD ALTRI INVECE PIACE STARE INSIEME. LI FA SENTIRE PIÙ SICURI.
VI FACCIO FARE UN GIRO.
JESUS, ASPETTA...
FAI VEDERE IL POSTO AGLI ALTRI... MI PIACEREBBE MOLTO SCAMBIARE QUATTRO CHIACCHIERE CON CHIUNQUE SIA IL CAPO DI QUESTO NUOVO GRUPPO CHE HAI TROVATO.
GIUSTO UNA CHIACCHIERATA *PRELIMINARE*.
VA BENE?

SCUSATE, GENTE... LASCIATE CHE VI PRESENTI GREGORY, QUELLO CHE DA QUESTE PARTI SI PREOCCUPA CHE I TRENI ARRIVINO IN ORARIO.
È LUI CHE SI ASSICURA CHE LE COSE VADANO SEMPRE MEGLIO.
SONO IL CAPO.
AMICO, IL TIZIO CON CUI VUOI PARLARE È RICK.
È UNA BRAVA PERSONA. GARANTISCO PER LUI.
È UN PIACERE CONOSCERVI.
RICK, PER PIACERE, ACCOMPAGNAMI.
SARÀ AL SICURO CON NOI.
VAI.
HAI UNA BELLA FAMIGLIA, NICK.
RICK.
SÌ, SÌ... È VERO. SCUSAMI

ALLORA, IN CHE TIPO DI POSTO VI SIETE RINTANATI? NON SARÀ LUSSUOSO COME QUESTO, PRESUMO.
BEH, NO MA...
LO SO, QUESTO POSTO È DAVVERO IMPRESSIONANTE. C'È VOLUTO UN SACCO DI DURO LAVORO DA PARTE MIA PER RENDERE POSSIBILE TUTTO QUESTO... MA È STATO UN LAVORO CHE HA DATO I SUOI FRUTTI.
SÌ.
LO VEDO.
BENE, DIRÒ A QUALCUNO DI FARTI FARE UN GIRO E MOSTRARTI TUTTO CIÒ CHE HILLTOP HA DA OFFRIRE PRIMA CHE FACCIA BUIO.
PER ORA PARLAMI UN PO' DI TE.
BEH, PRIMA ERO UN AGENTE DI POLIZIA E...
ABBIAMO UN PAIO DI AGENTI DI POLIZIA QUI. TE LI PRESENTERÒ...
WESLEY?! CHE SUCCEDE?
È ETHAN! È TORNATO, FINALMENTE, MA... È DA SOLO!

VIENI, ETHAN... ADESSO SEI AL SICURO.
DOVE SONO DAVID, CRYSTAL E ANDY?!
COSA GLI È SUCCESSO?
MORTI... SONO MORTI...
È STATO NEGAN?! È STATO LUI?!
HA DETTO CHE NON ERA ABBASTANZA. CHE NON AVEVAMO RISPETTATO... LA NOSTRA PARTE DELL'ACCORDO...
HANNO ANCORA CRYSTAL. HANNO DETTO CHE L'AVREBBERO LASCIATA VIVERE... CHE CE L'AVREBBERO RIDATA SE TI AVESSI CONSEGNATO UN MESSAGGIO...
UN MESSAGGIO?! CHE MESSAGGIO?!

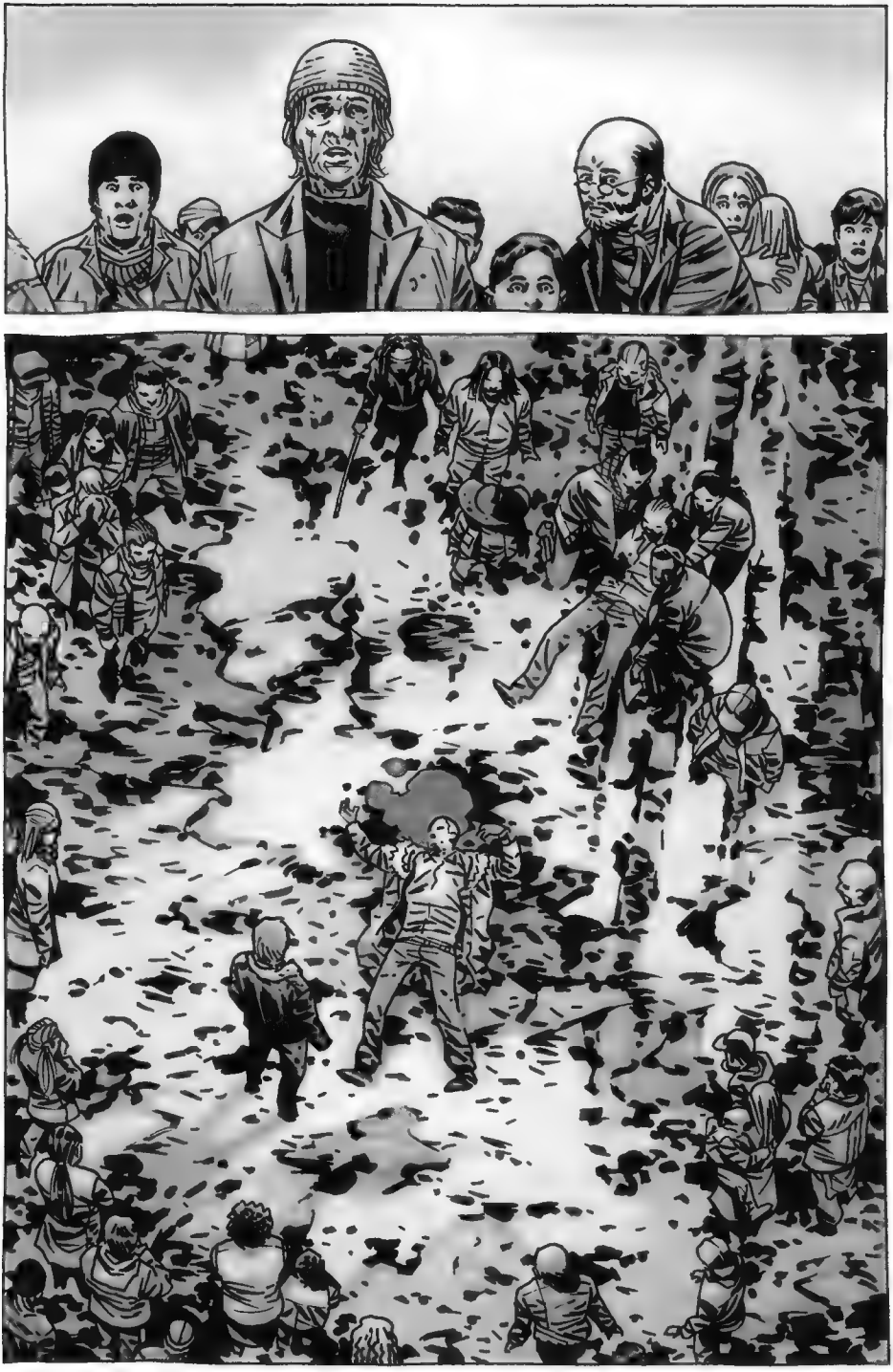
SHUNK!
MI DISPIACE.
GREGORY!
LA-SCIATE-MI! DE-VO...
WRAKK!
WRAMM!

NO!
DEVE MORIRE! O MUORE LUI O MUORE CRYSTAL!
STA PERDENDO TROPPO SANGUE!
QUALCUNO CHIAMI CARSON!
LASCIAMI! NON VOGLIO FARTI DEL MALE!
"QUALCUNO LO PRENDA... CHE CAZZO STATE FACENDO?!
INDIETRO!
CHIUNQUE CERCHI DI FERMARMI CAUSERÀ LA MORTE DI CRYSTAL!

SKLKK!
-:GURRGLE!:-
-:SQURRK!:-

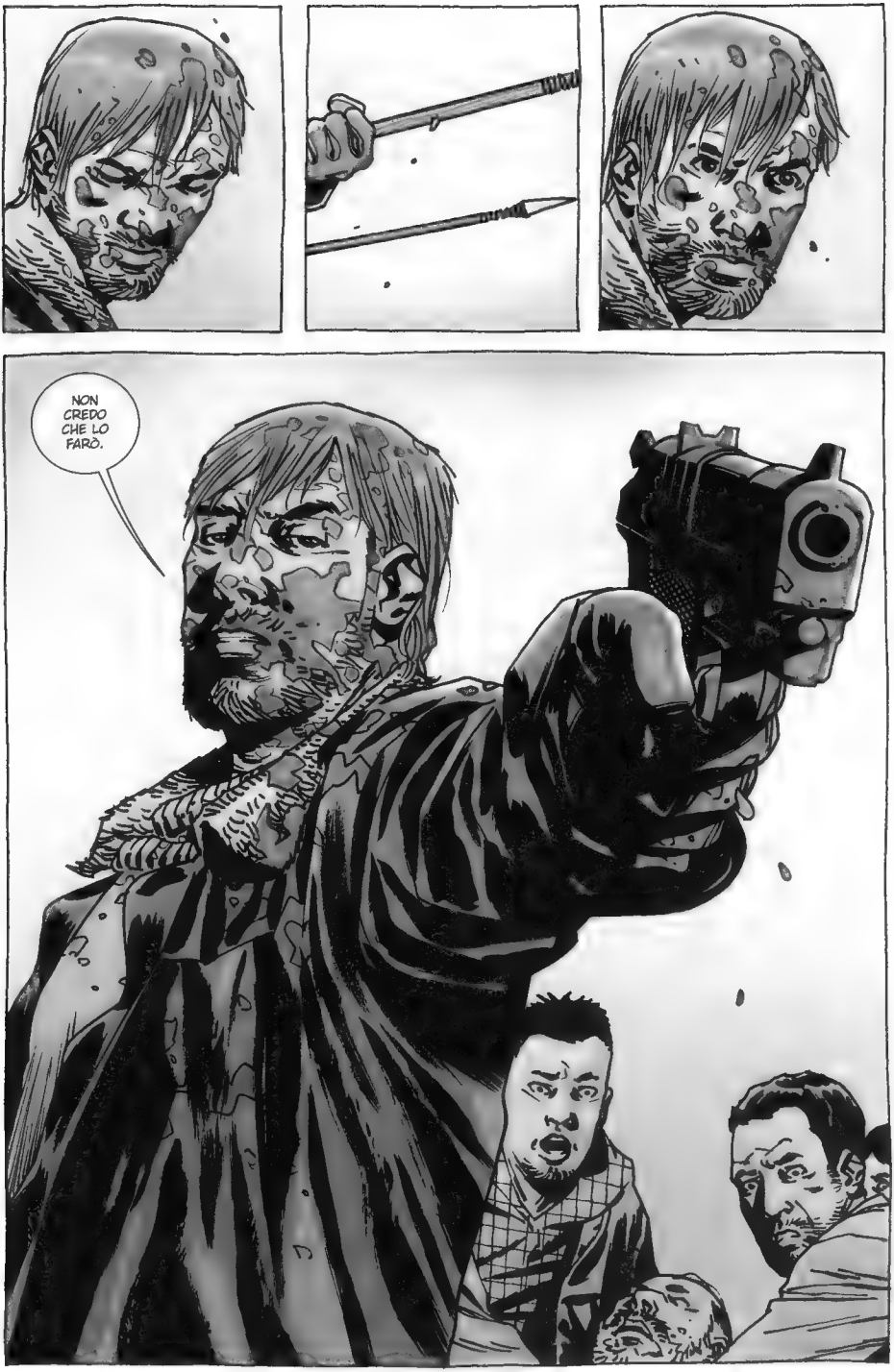
UNGH.
=PTUU!=

NON POSSO FARE NIENTE QUI... DOBBIAMO RALLENTARE L'EMORRAGIA IN MODO DA POTERLO SPOSTARE.
METTI LA MANO SULLA FERITA E PREMI.
PAPÀ?
STO BENE...



CHE
C'E?

MIO DIO! ETHAN!
L'HAI AMMAZ-ZATO!
ETHAN?
HA CERCATO DI UCCIDERE GRE-GORY...E ANCHE ME. COSA AVREI DO-VUTO FARE?
SENTI, RICK... DEVI CERCARE DI CAPIRE LA SITUAZIONE. POSSO SPIEGARTI TUTTO. LE COSE NON SONO COSÌ... SEMPLICI COME POSSONO SEMBRARE.
DAMMI SOLO IL TEMPO PER FARLO.
GETTA QUELLA PI-STOLA!
SUBI-TO!


NON CREDO CHE LO FARÒ.

DATEVI TUTTI QUANTI UNA CALMATA!
METTETE VIA LE ARMI!
PENSO CHE ABBIATE QUALCOSA DI MOLTO PIÙ URGENTE DI CUI PREOCCUPARVI.
DOBBIAMO PORTARLO DENTRO. QUA FUORI NON POSSO FERMARE L'EMORRAGIA. MI SERVE LA MIA ATTREZZATURA.
COSA POSSO FARE PER AIUTARVI?
METTI VIA LA PISTOLA E LASCIA CHE SE NE OCCUPINO LORO.
TU HAI GIÀ FATTO ABBASTANZA.

CHE NE SARÀ DI LUI? STA PER TRASFORMARSI, LO SAI... POTREBBE SUCCEDERE PRESTO.
ABBIAMO UNA PROCEDURA. CE NE OCCUPIAMO NOI.

E ADESSO? RICK È NEI GUAI?
NO, NATURALMENTE NO. È SOLO CHE... DI SOLITO QUESTE COSE QUI NON SUCCEDONO.

CHI È NEGAN? DOV'È CHE TERREBBE QUESTA CRYSTAL? IMMAGINO CHE SIA UNA DEL VOSTRO GRUPPO E CHE QUESTO TIZIO LA TENGA IN OSTAGGIO.

SE CRYSTAL È NELLE MANI DI NEGAN È GIÀ MORTA. NON POSSIAMO FARE NIENTE PER LEI.
CI SONO MOLTE COSE CHE NON SAPETE... VE LE RACCONTERÒ.

MA NON QUI.

NON VORREI SPAVENTARE IL BAMBINO.
NON SUCCEDERÀ.

ALLORA, OK.
PER DIRLA IN POCHE PAROLE... HILLTOP HA DEI *NEMICI*.

DIREI CHE CE NE SIAMO *ACCORTI* DA SOLI.

QUASI NELLO STESSO PERIODO IN CUI SONO STATE ERETTE LE MURA, È SALTATO FUORI NEGAN. È IL CAPO DI UN GRUPPO DI PERSONE MOLTO PERICOLOSE CHE LUI CHIAMA I SALVATORI.
SI È INCONTRATO CON GREGORY, HA FATTO UN SACCO DI DOMANDE E MOLTE PIÙ MINACCE.
GREGORY NON È ESATTAMENTE BRAVO NEI... CONFLITTI. SARÒ SINCERO CON VOI, IO NON LO AVREI MAI SCELTO COME CAPO, MA AGLI ALTRI PIACE.
HA STRETTO UN ACCORDO COI SALVATORI.
METÀ DI TUTTE LE NOSTRE PROVVISTE, DEI NOSTRI RACCOLTI E DEL NOSTRO BESTIAME APPARTIENE AI SALVATORI... FACCIAMO CONSEGNE REGOLARI E LORO TENGONO LA ZONA RELATIVAMENTE SGOMBRA DAI MORTI.
QUESTO È L'ACCORDO.
PER QUANTO NE SO, SONO UNA BANDA NOMADE, FATTA DI MANIACI COSTANTEMENTE IMPEGNATI IN UNA INFINITA CARNEFICINA... SI DICE CHE ABBIANO GIÀ UCCISO MIGLIAIA DI MORTI.
ARRIVA UN TIZIO, FA QUALCHE MINACCIA E VOI GLI DATE LA METÀ DI TUTTO? DA QUANTE PERSONE È COMPOSTO QUESTO GRUPPO... QUESTI SALVATORI?
NESSUNO LO SA DAVVERO...
LO SO, È RIDICOLO.
QUESTO È MINIMIZZARE. IL VOSTRO CAPO LASCIA CHE UN TIPO CHE POTREBBE ANCHE NON ESSERE UNA VERA MINACCIA SI PRENDA METÀ DELLE VOSTRE PROVVISTE E TERRORIZZI LA VOSTRA GENTE?

PURTROPPO È COSÌ. GREGORY È BRAVO IN TANTISSIME COSE, IN ALTRE... MOLTO MENO.
IL CIBO DEVE ANDARE A FINIRE DA QUALCHE PARTE E NEGAN È STATO VISTO CON GRUPPI DI ALMENO VENTI PERSONE.
UNA VOLTA HO CERCATO DI SEGUIRLI FINO ALLA LORO BASE, MA MI HANNO VISTO E SONO RIUSCITO A SCAPPARE PER IL ROTTO DELLA CUFFIA.
A VOLTE, SE CREDONO DI NON AVER RICEVUTO LA METÀ DI TUTTO, PICCHIANO LA SQUADRA CHE MANDIAMO AL LORO PUNTO DI RACCOLTA. LO FANNO ANCHE QUANDO VOGLIONO MANDARE UN MESSAGGIO.
A VOLTE VA PEGGIO.
COME OGGI.
QUI SONO TUTTI TROPPO SPAVENTATI PER REAGIRE...
PERCIÒ LAVORIAMO DURO, RACCOGLIAMO LE COSE DA DARE A QUEI PAZZI... MA FUNZIONA. SIAMO AL SICURO, NON MORIAMO DI FAME.
SE AMMAZZIAMO QUESTI TIZI CATTIVI, POI DARETE A NOI LA METÀ DEL VOSTRO CIBO E DELLA VOSTRA ROBA?
NON CI SIAMO MAI FATTI MOLTI PROBLEMI AD AFFRONTARE I CONFLITTI.
NON SO NEMMENO SE CI SERVE LA METÀ, SOLO QUELLO CHE BASTA PER LA MIA GENTE.
SIETE SERI?
SEMBRA UNA COSA SU CUI CI SI POTREBBE METTERE D'ACCORDO.

EHI! TU CHE CI FAI QUI?! QUESTA È UNA CERIMONIA PRIVATA!
NON HAI NESSUN DIRITTO DI STARE QUI!
NESSUN DIRITTO!
WRAMM!

ETHAN ERA UN BRAV'UOMO! NON DOVEVA MORIRE!
AVEVA PAURA E...
FATTI DA PARTE, SAMUEL! NON MI IMPORTA QUANTO TUTTI VOLEVAMO BENE A ETHAN! HA CERCATO DI UCCIDERE QUEST'UOMO!
LUI NON HA FATTO ALTRO CHE DIFENDERSI.
E FINO A CHE NON MI CONVINCERETE CHE NESSUNO DI VOI AVREBBE FATTO LA STESSA COSA, LASCIATELO IN PACE.
ETHAN HA FATTO UNA COSA CATTIVA ED È MORTO PER QUESTO.
PIANGETELO PERCHÉ NON C'È PIÙ, MA NON FATE FINTA CHE FOSSE QUALCOSA DI DIVERSO DA UN VIGLIACCO CHE CI HA ATTACCATO.
MERITAVA DI MORIRE.

COSA TI HANNO FATTO ALL'OCCHIO?

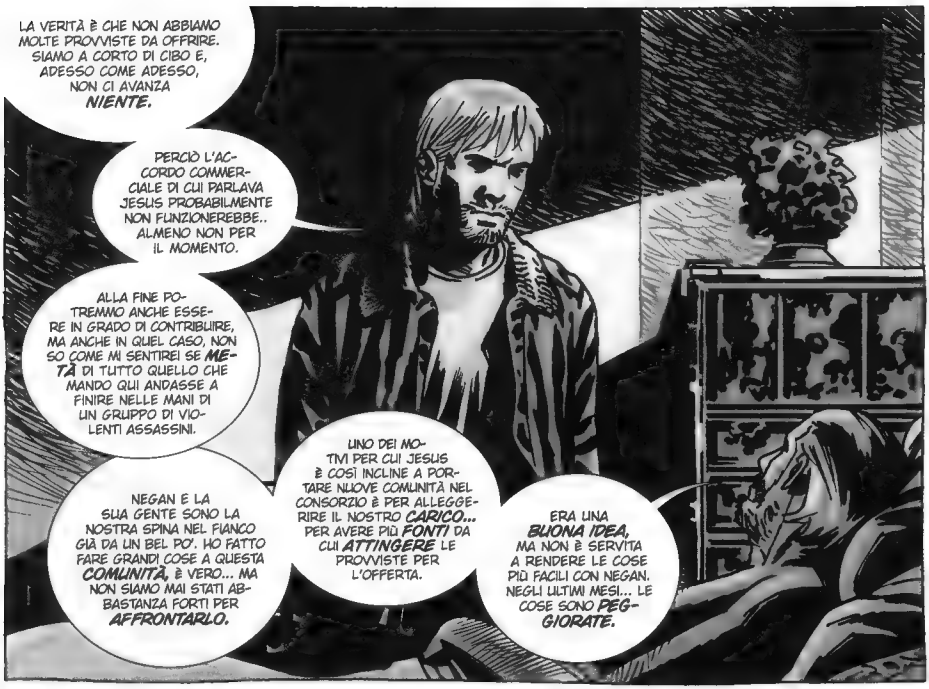
IERI NOTTE NON RIUSCIVO A DORMIRE E SONO USCITO. MI SONO IMBATTUTO NELLA PIRA FUNEBRE DEL TIZIO CHE MI HA ASSALITO.
UNO DEI PARTECIPANTI NON HA APPREZZATO LA MIA PRESENZA... UNO GROSSO.

COMPRENSIBILE.
CREMANO LA GENTE, EH? DIREI CHE HA SENSO.

LO SO CHE IERI È STATA UNA GIORNATA FOLLE, MA DEVO ESSERE SINCERO... QUESTO POSTO MI PIACE PROPRIO. LE ROULOTTE NON SONO BELLE COME LE NOSTRE CASE, MA LA LORO ZONA SICURA RACCHIUDE MOLTO PIÙ TERRENO.
QUESTO POSTO È FANTASTICO. VOGLIO DIRE, GUARDALO.
QUI C'È MOLTO PIÙ LAVORO PER TUTTI. LA COMUNITÀ SEMBRA PIÙ UNITA, ANCHE SE È PIÙ GRANDE. È PER QUELLO CHE LA GENTE ERA COSÌ SCONVOLTA PER ETHAN. QUI SI CONOSCONO TUTTI.
COME NON ESSERE D'ACCORDO? È DAVVERO UN POSTO SPECIALE.

VOI DUE MI SEMBRATE DI BUONUMORE STAMATTINA.
MI SONO PERSA QUALCOSA DI BELLO?
NIENTE DI PARTICOLARE...
RICK?
STAVAMO SOLO AMMIRANDO QUESTO POSTO. È UNA SPLENDIDA GIORNATA, NON È VERO?
RICK?
GREGORY VORREBBE PARLARE CON TE.

ENTRA E CHIUDI LA PORTA.
NON CREDERESTI A QUANTO... AKK... FA *MALE*. MI SEMBRA CHE MI STIANO RIVOLTANDO LE BUDELLA CON UN FRULLATORE... HO FITTE DI DOLORE DALLA TESTA... *UMF*... AI PIEDI.
FA DAVVERO *MOLTO* MALE.
A TE... *UNGH*... È MAI CAPITATO DI AFFRONTARE SITUAZIONI DI QUESTO *TIPO*?
MI HANNO SPARATO... *DUE VOLTE*.
E HO PERSO LA MANO.
OH... NON ME N'ERO ACCORTO.
JESUS MI HA DETTO CHE HAI UNA *PROPOSTA* DA FARE. PENSATE DAVVERO DI POTERVI OCCUPARE DI NEGAN?
È UNA COSA DI CUI VI SAREMMO *IMMENSAMENTE* GRATI.


LA VERITÀ È CHE NON ABBIAMO MOLTE PROVVISTE DA OFFRIRE. SIAMO A CORTO DI CIBO E, ADESSO COME ADESSO, NON CI AVANZA NIENTE.
PERCIÒ L'ACCORDO COMMERCIALE DI CUI PARLAVA JESUS PROBABILMENTE NON FUNZIONEREBBE.. ALMENO NON PER IL MOMENTO.
ALLA FINE POTREMMO ANCHE ESSERE IN GRADO DI CONTRIBUIRE, MA ANCHE IN QUEL CASO, NON SO COME MI SENTIREI SE METÀ DI TUTTO QUELLO CHE MANDO QUI ANDASSE A FINIRE NELLE MANI DI UN GRUPPO DI VIOLENTI ASSASSINI.
UNO DEI MOTIVI PER CUI JESUS È COSÌ INCLINE A PORTARE NUOVE COMUNITÀ NEL CONSORZIO È PER ALLEGGERIRE IL NOSTRO CARICO... PER AVERE PIÙ FONTI DA CUI ATTINGERE LE PROVVISTE PER L'OFFERTA.
NEGAN E LA SUA GENTE SONO LA NOSTRA SPINA NEL FIANCO GIÀ DA UN BEL PO'. HO FATTO FARE GRANDI COSE A QUESTA COMUNITÀ, È VERO... MA NON SIAMO MAI STATI ABBASTANZA FORTI PER AFFRONTARLO.
ERA UNA BUONA IDEA, MA NON È SERVITA A RENDERE LE COSE PIÙ FACILI CON NEGAN. NEGLI ULTIMI MESI... LE COSE SONO PEGGIORATE.

HO GIÀ AVUTO A CHE FARE CON GENTE COME LUI PRIMA. IO E I MIEI COMPAGNI ABBIAMO VISSUTO SULLA STRADA PER GRAN PARTE DELL'ULTIMO ANNO.
SAPPIAMO COME TRATTARE GENTE DEL GENERE.

STAI DICENDO CHE COMBATTERETE PER NOI? CHE SARÀ QUELLO IL VOSTRO CONTRIBUTO?
È UN'OPZIONE. SIAMO PERICOLOSAMENTE A CORTO DI PROVVISTE E TORNARE INDIETRO CON UN PO' DI ROBA INFLUENZEREBBE MOLTO LA MIA GENTE SULLO SCEGLIERE DI AIUTARVI.

DAVVERO, GRAZIE DI TUTTO... QUESTA È UN'OFFERTA PIÙ CHE GENEROSA.

RICK, SE NON TI CONOSCESSI MEGLIO DIREI CHE STAI COMINCIANDO A FIDARTI DI NOI...

NON È FACILE GUADAGNARSI LA MIA FIDUCIA, MA UNA VOLTA CHE CI RIESCI, LA COSA VIENE APPREZZATA E **SEMPRE** RICAMBIATA.
QUESTO CIBO CI PERMETTERÀ DI PASSARE L'INVERNO. NON CE NE DIMENTICHEREMO.

QUANDO ARRIVERÀ IL MOMENTO DI COMBATTERE **CONTRO** NEGAN, ASPETTATI DI AVERE KAL E ME AL TUO **FIANCO...** E ANCHE QUALCHE ALTRO.
NON CI ASPETTIAMO CHE LO AFFRONTIATE DA **SOLI.**

DI COSA STA PARLANDO?
LI AIUTEREMO A OCCUPARSI DI QUESTO TIPO, NEGAN.
CI HAI FATTO OFFRIRE **VOLONTARI?**
NO. PIÙ TARDI VE NE **PARLERÒ** E VEDREMO SE RIESCO A CONVINCERVI. NON ORA.

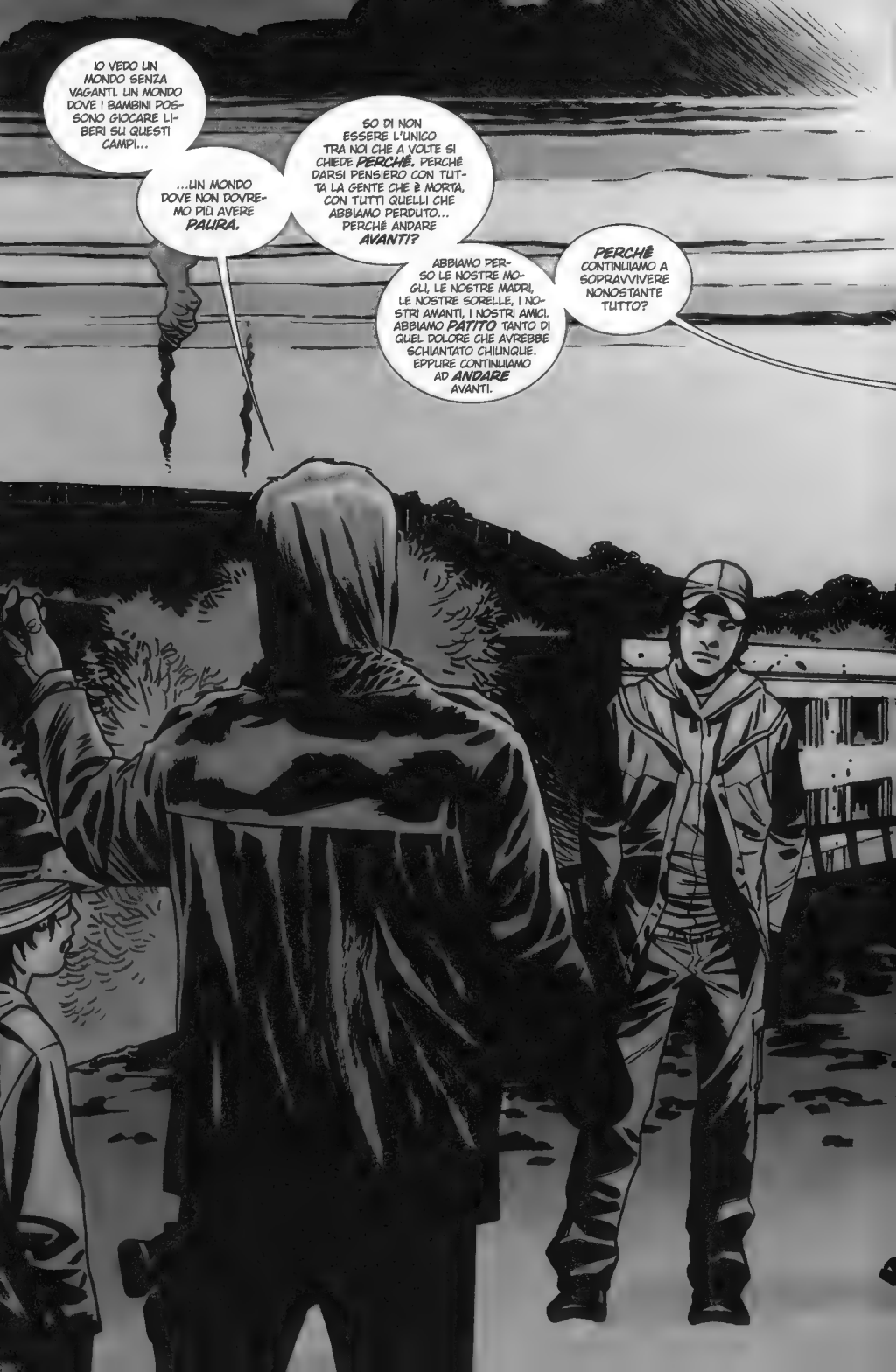
È LA COSA GIUSTA DA FARE.
BEH, IO VI SALUTO. IMMAGINO CHE RESTEREMO IN CONTATTO.
CERTO CHE SI.
PARLAVI SUL SERIO PRIMA?
SU COSA, ANDREA? SULL'AIUTARE QUESTA GENTE? CERTO.
LA COSA TI CREA PROBLEMI?!
IO MI SENTO GIÀ FORTUNATA PER ESSERE USCITA DA LÌ VIVA. SONO GUIDATI DA UN SANTONE, FANNO OFFERTE A DEGLI ASSASSINI...
SONO TERRIFICANTI. NON TE NE SEI ACCORTO?
SE LA SONO FATTA SOTTO QUANDO IL LORO CAPO È STATO ATTACCATO. ERANO COSÌ PARALIZZATI DALLA PAURA CHE NON L'HANNO NEMMENO AIUTATO.
SONO PATETICI.

CHE C'È?
È FIN DALL'INIZIO CHE LA GENTE SI RIVOLGE A ME IN CERCA DI RISPOSTE... NESSUNO MI HA MAI CHIESTO SE VOLESSI ESSERE IL CAPO. SEMPLICEMENTE TUTTI HANNO COMINCIATO AD ASPETTARSI CHE FOSSI IO A RICOPRIRE QUEL RUOLO.
A VOLTE PENSO AL PERCHÉ. PER QUASI TUTTO IL TEMPO HO PENSATO CHE FOSSE A CAUSA DEL MIO PASSATO DA POLIZIOTTO, COSA CHE MI HA SEMPRE DIVERTITO.
IN REALTÀ NON SONO MAI STATO COSÌ BRAVO.
IL FATTO DI ESSERE UN PADRE HA AVUTO UNA GROSSA PARTE IN QUESTA FACCENDA. L'ISTINTO DI PROTEGGERE LA MIA FAMIGLIA HA SEMPRE AIUTATO QUELLI CHE AVEVO ATTORNO.
MA NON È QUESTO IL "PUNTO."
È MOLTO CHE CI PENSO, MA FINO A QUESTO MOMENTO NON L'AVEVO MAI FOCALIZZATO... "IL PUNTO."
IL MOTIVO PER CUI SONO STATO SCELTO COME CAPO.
È IL MODO IN CUI VEDO LE COSE.

ABBIAMO VISTO HILLTOP TUTTI INSIEME.
TU CI HAI VISTO QUALCOSA DA AMARE.
TU QUALCOSA DA RIDICOLIZZARE.
TU QUALCOSA DA TEMERE.

IO HO VISTO IL FUTURO. NON È UN POSTO PERFETTO... GLI MANCA ANCORA MOLTO, MA È UN INIZIO... L'INIZIO DI QUALCOSA DI STORICO.
LA GENTE LÀ DENTRO NON VIVE NELLA PAURA, NON SI PREOCCUPA DI QUELLO CHE C'È FUORI DAL MURO. A DIRE LA VERITÀ, È DEL TUTTO INCAPACE DI AFFRONTARE QUALSIASI COSA CHE VENGA DALL'ESTERNO.
SI LIMITANO A VIVERE.

QUEL POSTO È SPECIALE... ED È RESO ANCORA PIÙ SPECIALE DAL FATTO CHE HANNO BISOGNO DI NOI. HANNO BISOGNO DELLE NOSTRE CAPACITÀ E DELLE NOSTRE COMPETENZE. POSSIAMO ESSERE LA SPINA DORSALE DI QUESTA RETE CHE HANNO COSTRUITO.
HANNO QUASI DUECENTO PERSONE. NOI POSSIAMO TRASFORMARLE IN UN ESERCITO.
UN ESERCITO PER PROTEGGERCI DA CHIUNQUE VOGLIA FARCI DEL MALE... MA ANCHE UN ESERCITO CHE, DA QUI IN AVANTI, POSSA VERAMENTE AFFRONTARE LA MINACCIA DEI NON MORTI... CHE POSSA FARE DAVVERO QUALCOSA A PROPOSITO.


IO VEDO UN MONDO SENZA VAGANTI. UN MONDO DOVE I BAMBINI POSSONO GIOCARE LIBERI SU QUESTI CAMPI...
...UN MONDO DOVE NON DOVREMO PIÙ AVERE PAURA.
SO DI NON ESSERE L'UNICO TRA NOI CHE A VOLTE SI CHIEDE PERCHÉ. PERCHÉ DARSI PENSIERO CON TUTTA LA GENTE CHE È MORTA, CON TUTTI QUELLI CHE ABBIAMO PERDUTO... PERCHÉ ANDARE AVANTI?
ABBIAMO PERSO LE NOSTRE MOGLI, LE NOSTRE MADRI, LE NOSTRE SORELLE, I NOSTRI AMANTI, I NOSTRI AMICI. ABBIAMO PATITO TANTO DI QUEL DOLORE CHE AVREBBE SCHIANTATO CHIUNQUE. EPPURE CONTINUIAMO AD ANDARE AVANTI.
PERCHÉ CONTINUIAMO A SOPRAVVIVERE NONOSTANTE TUTTO?

È PER QUESTO CHE ABBIAMO VISSUTO. TUTTO QUELLO CHE ABBIAMO SOFFERTO, TUTTO IL DURO LAVORO CHE ABBIAMO FATTO CI STAVA PORTANDO VERSO QUESTO.
È QUESTO IL PERCHÉ. È QUEL POSTO.

SIAMO SOPRAVVISSUTI PER GIUNGERE A *QUESTO* MOMENTO, A *QUESTA* RIVELAZIONE... *HILLTOP...* È QUESTO IL NOSTRO *FUTURO.*
ADESSO POSSIAMO *RICOSTRUIRE* LA CIVILTÀ. SIAMO UN PASSO PIÙ *VICINI* A RIPORTARE LE COSE COM'ERANO PRIMA.
POTREMO ESSERE DI NUOVO IN *PACE.*
POTREMO DI NUOVO *CRESCERE* I NOSTRI FIGLI.
POTREMO DI NUOVO *AMARE* LE NOSTRE FAMIGLIE.

POTREMO DI NUOVO ABBASSARE LA GUARDIA.
QUALUNQUE AVVERSITÀ VENGA FUORI DA QUESTO ACCORDO... NE SARÀ VALSA LA PENA.

QUESTO CAMBIA TUTTO. NON LO CAPITE?
FINALMENTE POSSIAMO SMETTERE DI SOPRAVVIVERE...
...E COMINCIARE A VIVERE.

"Z" come... zombie

a cura della redazione

THE WALKING DEAD – IL MAGAZINE UFFICIALE

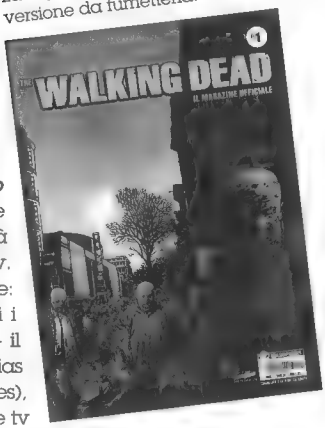
The Walking Dead continua implacabile a mietere risultati eccellenti. La classifica di *Diamond Comic Distribution* – il maggior distributore d'oltreoceano di *comics* e *collectibles* – stabilisce infatti che, nel primo semestre 2013, la zombie saga di **Robert Kirkman** ha inanellato grandi piazzamenti in tutte le categorie: il primo posto nella categoria *Graphic Novels* col volume 18 della serie a fumetti e quello nella *top ten* dei *gadget* con la statuetta di **Michonne**. Nelle categoria *Games*, invece, il gioco da tavolo ispirato alla serie tv si è piazzato al sesto posto e in quella dei singoli albi il numero 110 si è attestato al tredicesimo posto. Continua insomma per *TWD* la gemmazione dal ramo principale, quello della serie a fumetti. Una filiazione e proliferazione di storie e prodotti che, da qualche tempo, ha trovato un contenitore ideale per chi desidera rimanere sempre aggiornato e vuole approfondire i diversi aspetti della storia, nonché le sue ramificazioni nei differenti *media*. Stiamo parlando di ***The Walking Dead - Il magazine ufficiale***, una rivista interamente dedicata all'universo post-apocalittico generato da Kirkman, da poco sbarcata anche in Italia grazie alla nostra casa editrice.

The Walking Dead Magazine n°1
La copertina della versione da edicola.

Rispetto al panorama italiano si tratta di un *format* originale: molto più che una semplice rivista, *TWDM* è infatti una sorta di guida, di mappa utile a inoltrarsi all'interno del "bosco narrativo" di *TWD*. L'idea di allestire un "oggetto" a metà tra il giornalismo e l'analisi della saga, è venuta a Kirkman e allo *staff* di ***Skybound*** un paio di anni fa, sulla base di una precisa richiesta di distributori e fumetterie americane. Tutto è partito da una semplice domanda: *"Di quale prodotto targato TWD ci sarebbe bisogno in questo momento? Qual è quello che ancora manca?"*. La risposta è stata semplice: *"Servirebbe qualcosa che unisca la serie a fumetti e quella tv. Qualcosa che crei legami tra i diversi media, compresi i videogame e l'oggettistica."* Sono così partiti i lavori e, dopo un anno, è stato presentato al pubblico il primo numero del *magazine*, un vero e proprio intreccio di spunti, approfondimenti, esclusive e molto altro ancora, creato in collaborazione con l'editore inglese ***Titan Publishing***,

Sin dalle prime pagine di *TWDM* – con una serie di *flash* e *news* che vanno dai *rumors* relativi agli sviluppi della serie tv fino ad arrivare al lancio sul mercato di... una linea di chitarre ispirate

The Walking Dead Magazine n°1
La copertina della
versione da fumetteria.

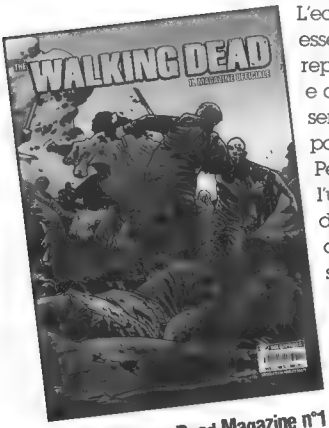


a **Rick Grimes** e soci – ci si addentra nei diversi aspetti del titolo e nella sue numerose declinazioni in prodotti correlati. Dopo la parte introduttiva, si passa a ***L'angolo di Kirkman***, una rubrica in cui il creatore della saga risponde a domande e curiosità sul suo lavoro nel fumetto e per la serie tv. Seguono poi approfondimenti di vario genere: di volta in volta verranno infatti intervistati i protagonisti di *TWD* in tutte le sue forme – il disegnatore **Charlie Adlard**, **Danai Gurira** (alias Michonne), **Andrew Lincoln** (alias Rick Grimes), il responsabile degli effetti speciali della serie tv **Greg Nicotero**, etc. – e ci si concentrerà sull'analisi di singoli volumi, snodi narrativi, personaggi della serie tv e di quella a fumetti.

Nella parte conclusiva della rivista sarà invece possibile approfondire ulteriormente l'universo *cross-mediale* di *TWD*, abbandonandosi al più puro divertimento con alcune rubriche fisse che spaziano dai *videogame* all'oggettistica e alle *action figures*, passando per gli *highlights* delle stagioni televisive e del fumetto.

Il primo numero del *magazine* ospita fra l'altro un racconto inedito firmato dallo scrittore **Jay Bonansinga** (un episodio che si colloca tra il primo e il secondo romanzo della trilogia sul **Governatore**), mentre la seconda uscita, per chi ama gli allegati, riproporrà le origini di Michonne nel formato degli albi a fumetti da edicola.

Questa rapidissima carrellata è, naturalmente, solo un assaggio di ciò che attende i lettori di *TWDM*. L'edizione italiana curata da ***saldaPress*** è infatti il risultato di un lungo lavoro di redazione e selezione dei materiali più interessanti, un lavoro mirato a soddisfare coloro che seguono la serie a fumetti italiana – nelle due versioni da edicola e in volume – e che guardano quella lo *show* televisivo, che giocano ai *videogame* o che sono semplicemente "malati" di collezionismo.



The Walking Dead Magazine n°1
La variant cover disponibile
in esclusiva sul nostro e-shop

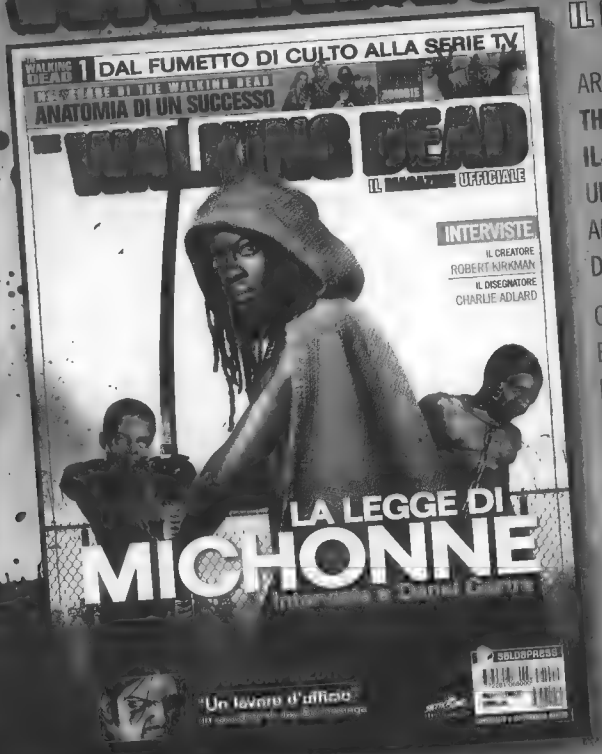
L'edizione italiana, insomma, è curatissima ed è pensata per essere un prodotto che rispetta l'originale, senza limitarsi a replicarlo (è stata infatti studiata per adattarsi ai nostri lettori e al punto in cui, in Italia, è arrivata la pubblicazione della serie a fumetti). Il prezzo di copertina è di **5.95 euro**, per 64 pagine mensili ricche di immagini e interamente a colori.

Per rendere ancora più esclusivo il *magazine* e per celebrarne l'uscita, il primo numero verrà pubblicato con 10 *cover* diverse: una fotografica per l'edicola e altre 9 *variant* (tutte disegnate da **Charlie Adlard**) distribuite solo in fumetteria e sul nostro *e-shop* (fate un salto su **www.saldapress.com** per darci un'occhiata e per scoprire come fare ad averle tutte).

Come sostiene Robert Kirkman nell'editoriale che apre il primo numero di *TWDM*: *"Questa rivista spaccherà"*. Perché dargli torto?

THE WALKING DEAD

IL MAGAZINE UFFICIALE



ARRIVA IN ITALIA
THE WALKING DEAD
IL MAGAZINE UFFICIALE,
UNA NUOVA RIVISTA DEDICATA
ALL'UNIVERSO CREATO
DA **ROBERT KIRKMAN.**

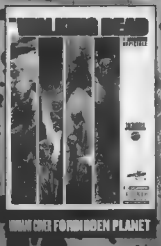
OGNI MESE INTERVISTE INEDITE
E CONTENUTI ESCLUSIVI PER TUTTI
I FAN DELLA SERIE A FUMETTI E
DELLA SERIE TV, APPROFONDIMENTI
SU STORIE, PERSONAGGI, NUOVI
PRODOTTI DI MERCHANDISING
E MOLTO ALTRO ANCORA.

64 PAGINE A COLORI
5,95 EURO
IN EDICOLA E FUMETTERIA DA

SALDAPRESS
PRESS.COM

CON 10 COPERTINE TUTTE DA COLLEZIONARE*

*L'INIZIATIVA DELLE VARIANT COVER, INSIEME ALLE INDICAZIONI DI DOVE POTERLE ACQUISTARE, SARA EVIDENZIATA ALL'INTERNO DI TWD MAGAZINE #1



La collana Skybound

a cura della redazione

Le novità in casa ***saldaPress*** non si esauriscono con la pubblicazione del *magazine* di ***The Walking Dead***. Ce ne sono altre in arrivo, molto sostanziose e a loro volta legate al genio di ***Robert Kirkman***. Come saprete, da alcuni mesi è nata la ***Collana Skybound***, che ha esordito con due serie a fumetti di grandissimo livello: ***Witch Doctor***, di **Brandon Seifert** e **Lukas Ketner**, e ***Thief of Thieves***, partorita dalla creatività dello stesso Kirkman, sceneggiata per il primo arco narrativo da **Nick Spencer** e disegnata da **Shawn Martinbrough**.
Non bastasse quello che è riuscito a fare con *The Walking Dead* e ***Invincible*** (prestissimo novità su questa serie) anche con *Skybound* Kirkman sta lasciando un'impronta decisiva nel panorama dei *comics* USA. L'etichetta, infatti, si sta imponendo come una delle realtà più dinamiche e interessanti della scena statunitense, per la qualità, le scelte coraggiose e l'entusiasmo con cui propone titoli fuori dal comune.

Naturalmente la nostra *Collana Skybound* è solo agli inizi ma sono in arrivo alcuni titoli davvero interessanti, annunciati durante la scorsa *Comic-Con* di San Diego e, in parte, già avviati in patria. Stiamo parlando anche in questo caso di serie – alcune mini, altre regolari – che hanno incuriosito gli addetti ai lavori sin dal loro annuncio.
Il primo titolo – già opzionato dall'emittente ***NBC*** per trasformarlo in serie tv– è ***Clone***, una serie scritta da **David Schulner** e disegnata da **Felix Serrano**. *Clone* racconta le vicende del dottor **Luke Taylor**. La sua è una vita perfetta e senza intoppi, fino al giorno in cui non incontra una versione identica di se stesso, un clone che bussa alla sua porta con una notizia sconvolgente: lui è solo un esemplare dei moltissimi cloni del Dr. Taylor in circolazione. E stanno tutti dando la caccia a sua moglie e al loro figlio non ancora nato.
La seconda serie in arrivo è ***Ghosted***. Scritta da **Joshua Williamson** e disegnata da **Goran Sudzuka**, *Ghosted* mescola due generi narrativi apparentemente inconciliabili, l'*horror* e il *crime*, com'è nello spirito di *Skybound*. Lo stesso Williamson, appassionato di storie da brivido, definisce la serie come *"una specie di Ocean's 11 ambientato in una casa infestata"*.
Gli ultimi due titoli, invece, partiranno a breve negli USA e, a seguire, vedranno un'edizione italiana. Si tratta di ***Manifest Destiny***, serie scritta da **Chris Dingess** e disegnata da **Matthew Roberts**, e di ***Dead Body Road***, miniserie scritta da **Justin Jordan** e disegnata dall'italiano **Matteo Scalera**. La prima racconta le avventure di **Lewis** e **Clark** – i primi due avventurieri capaci di raggiungere la costa pacifica degli allora nascenti Stati Uniti – e la loro lotta imprevista con esotiche creature mostruose. La seconda è una sorta di *revenge-western* che ha per protagonista un uomo impegnato nel tentativo di uccidere tutti i responsabili dell'omicidio di sua moglie.
Vi ricordiamo che per restare aggiornati su queste ed altre novità targate *saldaPress*, basta collegarsi al nostro sito **www.saldapress.com** oppure seguirci sui nostri canali *Facebook* e *Twitter*.

DOPO **THE WALKING DEAD**™
LA NUOVA SERIE FIRMATA DA
ROBERT KIRKMAN

THIEF OF THIEVES™

CONRAD PAULSON È IL PIÙ GRANDE LADRO DI TUTTI I TEMPI.

NON C'È NULLA CHE CONRAD NON SIA IN GRADO DI RUBARE...

...TRANNE LA VITA CHE SI È LASCIATO ALLE SPALLE.

160 PAGINE A COLORI - € 16,90
IN TUTTE LE FUMETTERIE DA

SALDAPRESS
WWW.SALDAPRESS.COM

THIEF OF THIEVES IS AND © 2013 ROBERT KIRKMAN, LLC. ALL RIGHTS RESERVED. A SKYBOUND BOOK. WWW.SKYBOUND.COM

MARTINBROUGH
SERRANO

Scopri il mondo degli zombie su WWW.SALDAPRESS.COM

LA PIÙ GRANDE COLLANA DEDICATA AL MONDO DEGLI ZOMBIE

Per aggiornamenti su tutte le novità editoriali targate saldaPress visitate il sito www.saldapress.com

(R) = RISTAMPA

THE WALKING DEAD
di Robert Kirkman, Tony Moore (vol.1)
e Charlie Adlard

VOL. 1 - GIORNI PERDUTI (R)
144 pagg. b/n..... Euro 13,50
ISBN: 978-88-88435-17-6

VOL.2 - IL LUNGO CAMMINO (R)
144 pagg. b/n..... Euro 13,50
ISBN: 978-88-88435-21-3

VOL.3 - AL SICURO DIETRO LE SBARRE (R)
144 pagg. b/n..... Euro 12,50
ISBN: 978-88-88435-33-6

VOL.4 - LA FORZA DEL DESIDERIO (R)
144 pagg. b/n..... Euro 12,50
ISBN: 978-88-88435-27-5

VOL.5 - LA MIGLIOR DIFESA (R)
144 pagg. b/n..... Euro 13,50
ISBN: 978-88-88435-30-5

VOL.6 - QUESTA VITA DOLOROSA (R)
144 pagg. b/n..... Euro 12,50
ISBN: 978-88-88435-34-3

VOL.7 - LA CALMA CHE PRECEDE (R)
144 pagg. b/n..... Euro 13,50
ISBN: 978-88-88435-41-1

VOL.8 - NATI PER SOFFRIRE (R)
144 pagg. b/n..... Euro 12,50
ISBN: 978-88-88435-42-8

VOL.9 - QUI RESTIAMO (R)
144 pagg. b/n..... Euro 12,50
ISBN: 978-88-88435-47-3

VOL.10 - CIÒ CHE DIVENTIAMO (R)
144 pagg. b/n..... Euro 12,50
ISBN: 978-88-88435-48-0

VOL.11 - TEMI I CACCIATORI (R)
144 pagg. b/n..... Euro 12,50
ISBN: 978-88-88435-51-0

VOL.12 - VIVERE IN MEZZO A LORO (R)
144 pagg. b/n..... Euro 13,50
ISBN: 978-88-88435-53-4

VOL.13 - IL CONFINE SUPERATO (R)
144 pagg. b/n..... Euro 12,50
ISBN: 978-88-88435-56-5

VOL.14 - NESSUNA VIA D'USCITA
144 pagg. b/n..... Euro 12,50
ISBN: 978-88-88435-60-2

VOL.15 - RITROVARSI
144 pagg. b/n..... Euro 13,50
ISBN: 978-88-88435-63-3

VOL.16 - UN MONDO PIÙ GRANDE
144 pagg. b/n..... Euro 13,50
ISBN: 978-88-88435-67-1

THE WALKING DEAD COMPENDIUM
di Robert Kirkman, Tony Moore
e Charlie Adlard
VOL. 1 - COMPENDIUM
1052 pagg. a colori ..... Euro 55,00
ISBN: 97-88-888435-54-1

THE WALKING DEAD LE COPERTINE
di Robert Kirkman, Tony Moore
e Charlie Adlard
VOL. 1 - LE COPERTINE
152 pagg. a colori ..... Euro 18,00
ISBN: 97-88-888435-49-7

THE WALKING DEAD SPECIALE
di Robert Kirkman, Tony Moore
e Charlie Adlard
LA STORIA DI MICHONNE
32 pagg. b/n..... Euro 3,99
ISBN: 97-88-888435-57-2

LA LEGGE DEL GOVERNATORE
32 pagg. b/n..... Euro 3,99
ISBN: 97-88-888435-64-0

THE WALKING DEAD CALENDARIO 2013
illustrato da Charlie Adlard
28 pagg. a colori ..... Euro 14,99
ISBN: 97-88-888435-58-9

THE WALKING DEAD CHRONICLES
DAL FUMETTO ALLO SCHERMO TV
di Paul Ruditis
208 pagg. a colori..... Euro 19,95
ISBN: 97-88-888435-55-8

THE WALKING MAD!
di Josè Miguel Fonollosa
VOL. 1 - C'È PUZZA DI MORTO
72 pagg. b/n..... Euro 8,00
ISBN: 97-88-888435-52-7

FRAGILE
di Stefano Raffaele
VOL. 1 - L'AMORE DOPO LA MORTE
96 pagg. a colori ..... Euro 12,00
ISBN: 97-88-888435-35-0

VOL. 2 - POLVERE ALLA POLVERE
96 pagg. a colori ..... Euro 12,00
ISBN: 97-88-888435-36-7

RAISE THE DEAD
di Leah Moore, John Reppion e Hugo Petrus
VOL. 1 - L'INIZIO DELLA FINE
96 pagg. a colori ..... Euro 12,00
ISBN: 97-88-888435-37-4

GLI ZOMBIE CHE DIVORARONO IL MONDO
di Jerry Frissen e Guy Davis
VOL. 1 - UN ODORE INSOPPORTABILE
108 pagg. a colori..... Euro 12,50
ISBN: 97-88-888435-39-8

VOL. 2 - LA GUERRA DEI PAPI
96 pagg. a colori ..... Euro 12,50
ISBN: 97-88-888435-40-4

THE DEAD
di Alan Grant e Simon Bisley
VOL. 1 - IL REGNO DELLE MOSCHE
108 pagg. a colori..... Euro 12,50
ISBN: 97-88-888435-61-9

DI PROSSIMA PUBBLICAZIONE NELLA COLLANA "Z":

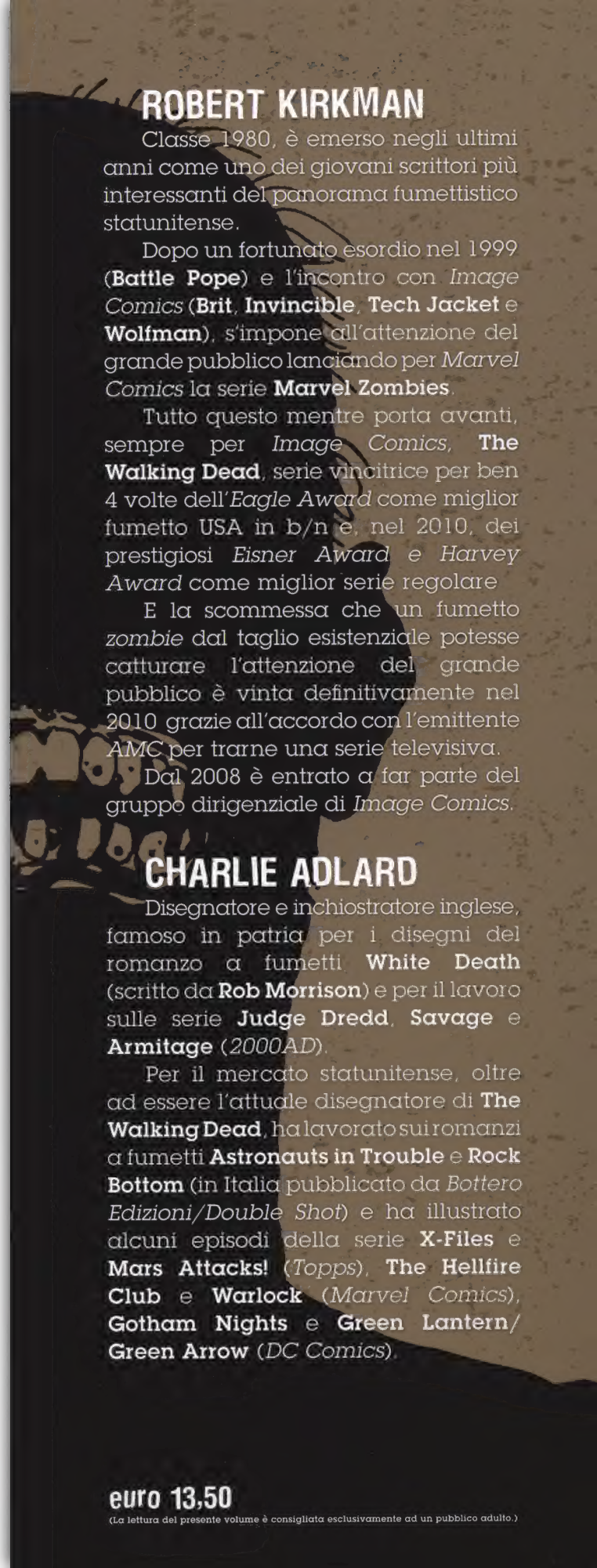
THE WALKING DEAD
di Robert Kirkman e Charlie Adlard
VOL. 17 - QUEL CHE FA PAURA
VOL. 18 - COSA VIENE DOPO

RAISE THE DEAD
di Leah Moore, John Reppion,
Mike Raicht e Guiu Villanova
VOL. 2 - LA TERRA DEI VIVI

saldaPress

Finito di stampare nel settembre 2013
presso La Pieve Poligrafica Editore Villa Verucchio Srl - Verucchio (RN)

Tutti i volumi sono in vendita nelle migliori fumetterie e on-line presso www.ibs.it, www.amazon.it, www.bol.it
Distributore esclusivo per le fumetterie
Gruppo Alastor infoline: 081 7314770 info@alastor.biz



ROBERT KIRKMAN

Classe 1980, è emerso negli ultimi anni come uno dei giovani scrittori più interessanti del panorama fumettistico statunitense.

Dopo un fortunato esordio nel 1999 (**Battle Pope**) e l'incontro con *Image Comics* (**Brit**, **Invincible**, **Tech Jacket** e **Wolfman**), s'impone all'attenzione del grande pubblico lanciando per *Marvel Comics* la serie **Marvel Zombies**.

Tutto questo mentre porta avanti, sempre per *Image Comics*, **The Walking Dead**, serie vincitrice per ben 4 volte dell'*Eagle Award* come miglior fumetto USA in b/n e, nel 2010, dei prestigiosi *Eisner Award* e *Harvey Award* come miglior serie regolare

E la scommessa che un fumetto *zombie* dal taglio esistenziale potesse catturare l'attenzione del grande pubblico è vinta definitivamente nel 2010 grazie all'accordo con l'emittente *AMC* per trarne una serie televisiva.

Dal 2008 è entrato a far parte del gruppo dirigenziale di *Image Comics*.

CHARLIE ADLARD

Disegnatore e inchiostratore inglese, famoso in patria per i disegni del romanzo a fumetti **White Death** (scritto da **Rob Morrison**) e per il lavoro sulle serie **Judge Dredd**, **Savage** e **Armitage** (*2000AD*).

Per il mercato statunitense, oltre ad essere l'attuale disegnatore di **The Walking Dead**, ha lavorato sui romanzi a fumetti **Astronauts in Trouble** e **Rock Bottom** (in Italia pubblicato da *Bottero Edizioni/Double Shot*) e ha illustrato alcuni episodi della serie **X-Files** e **Mars Attacks!** (*Topps*), **The Hellfire Club** e **Warlock** (*Marvel Comics*), **Gotham Nights** e **Green Lantern/Green Arrow** (*DC Comics*).

euro 13,50

(La lettura del presente volume è consigliata esclusivamente ad un pubblico adulto.)

Serie vincitrice dei prestigiosi ***Eisner*** *e* ***Harvey Awards****.*

Quante sono le ore in una giornata che non trascorri di fronte a un televisore acceso? Quando è stata l'ultima volta che hai davvero dovuto faticare per ottenere qualcosa che desideravi? E quanto tempo è passato da quando hai desiderato qualcosa che ti fosse veramente necessario?

Il mondo che conoscevamo è scomparso.
A quello del consumo e del superfluo se ne è sostituito un altro, fatto di responsabilità e sopravvivenza.
Un'epidemia di proporzioni apocalittiche ha contagiato il globo, risvegliando i morti che ora si cibano dei vivi.
Così, in pochi mesi, la società è collassata: niente più governo, supermercati, posta. Niente più tv via cavo.

E in un mondo in cui regnano i morti, noi siamo alla fine costretti a iniziare a vivere.

Da ***saldaPress****,* ***Image Comics*** *e dallo scrittore* ***Robert Kirkman****, il sedicesimo volume della più famosa zombie-saga del fumetto statunitense.*

LA PIÙ GRANDE COLLANA DEDICATA AL MONDO DEGLI ZOMBIE

saldaPress

The Walking Dead is ™ and © Robert Kirkman, 2013.
All rights reserved.
"Z" is ™ and © gruppo saldatori snc, 2013.
Published by gruppo saldatori Srl.

SKYBOUND Image
WWW.SKYBOUND.COM

ISBN: 978-88-88435-67-1
9 788888 435671